

خاسته
خطوط



م ہمارے درمیان موجود نہیں ہے
استو کے بعض افسوسناک واقعات کا
اظہار مستحسن نہیں۔ لیکن یہاں صرف
اختر مرحوم کی ذات زیر نظر نہیں ہے بلکہ
ان واقعات سے ایک ایسی ہستی کا بھی تعلق
ہے جو اختر مرحوم سے زیادہ مظلوم،
زیادہ بے کس و لاچار ہے۔

اختر نے اپنے جذبات کو شعروں کا لباس
پہنا کر اپنے قلب تپاں کو تسکین دے لی
لیکن مجبور اور بے زبان سلمیٰ نے دعوت
عشق کو "لبیک" کہہ کر اپنی ہر چیز
کھو دی، تباہ و برباد کر دی۔

انٹرویو کے خطوط

G. U. L. Patna,

دور رسالت اردو لائبریری
سیدہ پتہ ۱۹۳۸

اختر و علمی کے خطوط



منتخبہ

خادم حسین بٹالوی



گوشہ ادب ○ چک انارکلی لاہور

(جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ)

قیمت دو روپے آنکھ آنے
۱۹۵۴ء

بارِ اول
تعداد ۱۰۰۰

طابع :- اشرف پریس لاہور
ناشر :- ملک مبارک علی - گوشہ ادب لاہور

نہ دے نامہ کو اتنا طویل غالب مختصر لکھ دے
کہ حسرت سنج ہوں عرض ستمہائے جدائی کا

پیش لفظ

غالباً ۱۹۳۴ء کا زمانہ تھا۔ ماہنامہ دومان، اختر شیرانی
مرحوم اور برادر محترم ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی کی مشترکہ ادارت میں
نکل رہا تھا۔ میں ان دنوں منٹگمری میں سلسلہ ملازمت مقیم تھا اور
ڈاکٹر صاحب اسلامیہ کالج کے قریب ملکھی رام سٹریٹ میں سکونت
رکھتے تھے۔

میری ملازمت کا ابتدائی دور تھا۔ لاہور میں عمر گزارنے کے
بعد منٹگمری کی زندگی بے کیف اور خشک تھی۔ چنانچہ جب کبھی موقع ملتا
میں بھاگ کر لاہور آتا اور چند دن بلکہ بعض اوقات چند گھنٹے اس
”عروس البلا“ میں گزار کر واپس چلا جاتا۔

اسی دوران میں ایک دن ڈاکٹر عاشق حسین صاحب کے ہاں
 گیا تو وہ موجود نہ تھے۔ مجھے بھی اور کوئی کام نہ تھا اس لئے وہیں جم گیا
 اور اسحق خان برادرانہ کو کام میں لاتے ہوئے ان کی چیزوں کو آٹھنہ پلٹنے
 لگ گیا۔ میز کی دراز کھول کر دیکھی تو ایک کاپی نظر پڑی جس کے
 سرورق پر لکھا تھا "شاعر کا خواب" اسے کھولا تو تحریر اختر مرحوم
 کی تھی اور یہ مسودہ مجموعہ تھا اختر و سلمیٰ کے خطوط کا۔ جس کو کتابی صورت
 دے دی گئی تھی۔ میں نے بیٹھ کر اسے دیکھنا شروع کر دیا۔ لیکن
 وقت کم تھا مکمل طور پر نہ پڑھ سکا۔ چنانچہ شام کو عاشق صاحب
 کی اطلاع یا اجازت کے بغیر وہ مسودہ لیکر منگمری چلا گیا۔ وہاں
 پہنچ کر ایک شریک کار سید خورشید حسین کر دے دیا کہ یہ مسودہ
 کم از کم وقت میں نقل کر دیا جائے۔ غالباً دو دن اور ایک رات
 کی مسلسل محنت کے بعد یہ مسودہ نقل ہو گیا۔ اس کے بعد میں ڈھوڑ
 آیا اور کاپی چکے سے اسی دراز میں رکھ دی۔

وقت گزرتا گیا اور مسودہ میرے پاس محفوظ پڑا رہا بمیرا خیال تھا کہ اختر مرحوم اس مجموعہ کو خود ہی شائع کر دیں گے۔ کیونکہ خطوط میں متعدد مقامات پر انھوں نے اس کی اشاعت کے ارادے کا نہ صرف ذکر کیا تھا بلکہ سلی سے اس کی اجازت بھی حاصل کر لی تھی۔ بد قسمتی سے اختر شیرانی مرحوم کو موت کا بلاوا آگیا اور اشاعت کی نوبت نہ پہنچ سکی۔

۱۹۴۷ء کے پُر آشوب زمانے میں جب ہر چیز درہم برہم ہو گئی تو یہ قیمتی متاع بھی کہیں گم ہو گئی۔ ایک سال بعد اختر مرحوم بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے اُس وقت مجھے اس مجموعہ کا خیال آیا اور تلاش شروع کی۔ ادھر ادھر دیکھا بھالا۔ کہیں سرائخ نہ ملا لیکن میں بالیس نہ ہوا اور آخر کار تقریباً دو سال کی مسلسل جستجو کے بعد وہ کاپی صحیح سالم مل گئی۔

اس کے بعد میں نے متعدد بار اس کی اشاعت کا ارادہ کیا

لیکن زندگی کی کشمکش اور فکرِ معاش نے مہلت نہ دی۔ آخر کار جب
کسی قدر سکون ہوا تو اشاعت کی طرف توجہ کی۔ چنانچہ آج یہ سرفہ
مجموعہ "آپ کے پیش نظر ہے۔"

زندگی میں سرفہ کا مرتب تو میں کئی بار ہوا ہوں مگر اس حسین سرفہ
پر جو خوشی مجھے ہوتی ہے اس کی کوئی مثال نہیں ہے۔

سلمیٰ کی ذات جس طرح احترامِ حرم کی زندگی میں سراپا رہی تھی
آج بھی ایک چستان سے کم نہیں ہے۔ بہت سے لوگوں نے
اس خاتون کا کھوج لگانے کی کوشش کی ہے میں نہیں جانتا کہ ان
کو اس معاملہ میں کہاں تک کامیابی ہوئی ہے۔

میں خود اس مہتی سے قطعاً واقف نہیں ہوں۔ اور پھر آج
سے قیس سال پہلے کی ایک نوجوان لڑکی کے کسی لغزش کو طشتِ ازبام
کیوں کیا جائے۔

احترمِ حرم مروتھے اور شاعر۔ انھوں نے شعر کہہ کر اور شراب

بن کر اپنی تسکین کے سامان پیدا کر لئے۔ لیکن سلمیٰ ایک سامان عورت تھی
 اور شاید پر وہ نشین بھی۔ اس کا کیا حشر ہوا ہوگا۔ سے
 لکڑی جل کوئلہ بھٹی کوئلہ جل پھیرا لکھ
 ہیں بے راہن ایسی جلی کوئلہ بھیت نہ را لکھ
 پھر ہمیں کیا حق حاصل ہے کہ ہم اس خاکستر کی چنگاریاں تلاش
 کرتے پھر ہیں۔

زمان کے زمانے میں میرا ایک افسانہ ”حقائق“ اس ماہنامہ
 میں شائع ہوا۔ اس میں ایک جگہ پر میں نے سلمیٰ کے ایک خط کی
 چند سطریں حوالے کے ساتھ نقل کر دی تھیں۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ
 آیا اور اختتامِ مرحوم سے ملنے گیا۔ دوپہر کا وقت تھا اور اختر صاحب
 ”مختر“ کی بوتل سے مشغول فرما رہے تھے۔ میری طرف دیکھ کر
 مسکرائے اور ابتدائی دریافتِ مزاج کے بعد انھوں نے ایک خط
 میرے ہاتھ میں دے دیا۔

تخریر نسوانی تھی اور اس میں ان سطور کی اشاعت پر مجھے اور
 خنزمر حرم دونوں کو خوب کوسا گیا تھا۔ نیچے لکھا تھا ”سلمیٰ“ میں نے
 وہیں نیٹھے نیٹھے ایک معذرت نامہ لکھ کر خنزمر حرم کے حوالے کیا کہ
 سلمیٰ ایک پہنچا دیا جائے معلوم نہیں اس کا یہ حشر ہوا۔

اس سے زیادہ مجھے سلمیٰ کی نسبت کچھ پتہ نہیں ہے۔

اشتر کے کنی بگڑی دوست اب بھی موجود ہیں لیکن ہے کہ
 ان کو خنزمر حرم کی زندگی کے اس حسین راز کا کچھ پتہ ہو لیکن میرے
 خیال میں اس راز کا راز رہنا ہی بہتر ہے۔

خطوط ————— ان خطوط کی نسبت مختلف آراء ہیں۔

بعض لوگ سرے سے سلمیٰ کے وجود ہی سے منکر ہیں اور ان کی
 رائے میں ان خطوط کی سی تدریجیت ہے کہ سے

کیا کہ فریب دل کو دیکھے اضطراب ہیں

ن کی طرف سے آپ لکھے خط جواب ہیں

دوسرا گروہ وہ ہے جو یہ کہتا ہے کہ سلمیٰ واقعی ایک حقیقت
تھی اور اختر مرحوم کے ساتھ اس کا معاشرت بھی مستمم ہے۔ لیکن وہ
کوئی ادیب نہ تھی کہ اس قسم کی بلند پایہ عبارت لکھ سکتی ہو یا یہ خط
اختر مرحوم نے خود ہی لکھے تھے۔

تیسری قسم کے وہ لوگ ہیں جو ان خطوط کو واقعی اصل خیال
کہتے ہیں۔

خطوط پڑھنے کے بعد یہ کہنا کہ یہ سب خود فریبی تھی جس میں
اختر مبتلا تھے بہت مشکل ہے۔ اس قدر طریق خود فریبی ممکن نہیں ہے
اور پھر خطوط میں اکثر مقامات پر بعض گھریلو اور دیگر واقعات کا ذکر
اس طرح کیا گیا ہے کہ جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ خطوط
اصل ہیں۔

بہر حال جو کچھ ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ اور اس میں کوئی
شک نہیں ہے کہ یہ ادبی شہ پارے اختر و سلمیٰ کے اصل یا فرضی

محبت کے ان مٹ نفوش ہیں جن کو ادب میں بلند جگہ ملنی چاہیے۔
اختر و سہمی خطوط کی روشنی میں ————— **اختر آج ہمارے**
 درمیان موجود نہیں ہے۔ اس کی زندگی کے بعض فسوسناک واقعات
 کا اظہار کرنا مستحسن نہیں ہے۔ لیکن یہاں صرف اختر مرحوم کی فیت
 زبیر نظر نہیں ہے۔ بلکہ ان واقعات سے ایک ایسی مستی کا بھی
 تعلق ہے جو اختر مرحوم سے زیادہ مظلوم، زیادہ بے کس و راجا
 ہے۔ اختر نے جیسا کہ میں، اوپر ذکر کر چکا ہوں اپنے جذبات کو
 شعروں کا لباس پہنا کر اپنے قلب تپاں کو تسکین دے لی لیکن
 پھر اور بے زبان سہمی نے دعوتِ عشق کو بلیک کہہ کر اپنی سہمی
 کھودی۔ تباہ و برباد کر دی۔

اس روشنی میں جب ہم خطوط کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ محسوس
 ہوتا ہے کہ اختر مرحوم نے اس رابطہٴ عشق میں کسی بلند کردہ کی
 ثبوت نہیں دیا ہے۔ جس کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ انھوں نے

سہمی کہ ”ہمیشہ“ کے لئے حاصل کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی۔
 بلکہ اُن کی شادی عین اس وقت ہوئی جب وہ سہمی سے بے پناہ
 عشق کا اظہار کر رہے تھے۔
 ایک جگہ وہ لکھتے ہیں:-

”اگر تم مجھے مل جاؤ گے تو کیا دنیا بھر کے ادب شکر کی
 محفلوں میں سچ میرا کوئی حریف نظر آ سکتا تھا، آہ تمہاری
 حسین معیت میں، تمہاری رنگین صحبت میں مرے جذبات
 مرے ادا سے کس قدر بلند اور باوقار ہو سکتے تھے؟
 کوکب کا خط ۷۱

مگر شادی کے معاملہ میں اپنی بے چارگی کا ان الفاظ میں اظہار کر کے
 وہ سمجھتے ہیں کہ سرخرو ہو گئے۔

”جذباتِ لطیفہ کی یہ غارت گری محبت پرست روتوں
 کی یہ بربادی جس چیز کی گلہ من رہے۔ وہ ہمارے والدین

کی عمارتیں ہیں۔ جو بالآخر اولاد کی دائم العمر عورتوں کے
 رنگ میں نمایاں ہوتی ہیں۔ والدین کی یہ ستم آمیز عمارتیں
 ہمارے عابدانہ رسم و رواج کی بے راہ روی کا نتیجہ ہیں
 تہذیب و تمدن کے اس روشن و منور دور میں جب کہ
 اقوام عالم ہر ایک معاملہ میں معرکت ترقی کے شہ نشین
 بر نظر آتی ہیں۔ ایک خفہ نجات اور جہاں قوم ہندوستان
 کی ہے جو اپنی تک و لت اور بد بختی کے نجات الٹرا میں
 کدوٹ بدل رہی ہے۔ ہمارے معنویت کے دامن پر
 سب سے زیادہ نمایاں داغ جو ہماری بد تعبیبوں کی نگہیں
 کی مہر بنا ہوا ہے والدین کا وہ ناجائز اختیار ہے
 جو ان کو اپنی پوش منہ اور دے کے از دو اچی معاملات
 میں حاصل ہے۔

گوکب کا خط ۱۱

اس رویہ کی خود دشمنی تھا کی ہے۔ ایک جگہ کہتی ہیں۔

”مجھے پھر کہنے کی عیارت دیجئے کہ ان تمام تر ناگزیر ہیں

کے بانی، ان تمام تلخ کامیابیوں کے موجب آپ خود ہیں۔

ہاں آپ! کیوں؟ اس لئے کہ آپ اگر چاہتے۔ آہ!

مگر آپ کی خواہش ہوتی۔ آپ اگر ذرا سی بھی کوشش

کرتے تو ہیں آپ کو مل جاتی یاد دہرے لفظ ہیں آپ

مجھے پڑھتے آہ! نہایت آپ فی کے ساتھ پڑھتے تھے

مگر آپ نے تو ————— لیکن ہیں بے وقوف ہوں۔

اب بھلا ان باتوں، آہ! ان گئی گزری باتوں کی

یاد ہیں دل کو نشتر کردہ غم اور سببہ ہو غمگین، یا س بنانے

سے کیا حاصل؟

سلی کا خط لکھ

اور اب ہیں آپ کے اور ان خطوط کے درمیان زیادہ

دیر تک حال نہیں رہنا چاہتا۔

خادم حسین بٹالوی

پہاڑستان کی ڈاک میں ایک گناہم تحریر

شش بہ اور بتدائے آہ ہوتی ہے مبارک آنِ مفلح دل کی بسم اللہ ہوتی ہے

تم بھول کر یاد نہیں کرتے ہر کبھی

ہم تو تمہاری یاد میں سب کچھ بھلا چکے

اگر محبت واقعی نام ہے ایک قوت عبادہ کا . . اگر فرشتے

مفقوت کہتے ہیں — ایک کشتی برباد کو . . اگر شیفٹل پیار عزرا

سے، حقیقتاً ایک قوری اثر انگیزی کا . تو . . کے صرف تغافل سے

خوبے بہاری مشاق تیری نگاہ انتہات نے اب تک درس بیداری کیوں نہ

بیدہ تیری روح کے خوابیدہ تاثرات نے اب تک کیوں نہ انگڑائی لی . ہیرے

نہ رنج کی رنگینوں میں اب تک کیوں نہ محبت کی گدگدی پیدا ہوئی . ؟

آپ کے سامنے کے ہزار ہا نذر پار ہوں گے مگر میں تجویم میں . . صرف

میں بھی وہ حسد بدار ہوں جو اپنی نادانی بد بابت کی بدلت اپنے آپ کو آپ کا

خریدار بھی سمجھتی نہیں — — — آؤ۔۔۔

ایک مدت تک دلِ ننگین کو سمجھاتے رہے

غبطِ غم کرتے رہے

سیرِ کوہ و راغ و دریا روز دکھلاتے رہے

، لغرض سو سو طرح سے دل کو پہلاتے رہے

ب مگر چلتا نہیں دل پر فریبِ آرزو

یہں تو ہم تھا یسکے اکثر فریبِ آرزو

رازِ وادی کی تاکِ

بدرِ عید بہارستانِ حجابِ یسکے۔

دوستِ سلام

ایک پروہ نشین — — مگر

مجبور

دو شہیزہ

کہہ سکے کون کہ ہر جلوہ گری کس کی ہے ؟

پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے !

اس تحریر کو بھی ایک خاتون کے فتوشِ قلم سے فینس یاب ہونے کا دعویٰ ہے ! لیکن درحقیقت اس کے پردہ ہیں ایک ایشیائی "چہرہ جلوہ فرما ہے۔
انہما رغبتہ بڑی چیز ہے وگرنہ ہمیں صاف کہنا چاہیے کہ اگر ہمارے سامنے ہر
تہم سے بے اختیارانہ "منہ نوچنے" کا جرم سرزد ہو جائے۔ غالباً ہمارے
کرم فرما کہ غلام نہیں کہ عورت کی ہستی بہت سی رنگینیوں اور نزاکتوں کی حامل ہوتی ہے
جو مرد کی کدخت فطرت کو کبھی عبیر نہیں ہو سکتی۔ اور اگر ہمارے دوست خاذن
فطرت کی کہلی اور اپنی نوع کی فرسودگی سے اکتا کر عورت کا روپ اختیار کرنا
چاہتے ہیں تو سب سے پہلے جنہیں اپنے آپ پر فحاشیت کی ادائیگی طاری
کہ ناچا بستیں۔ بشرطیکہ "منہ" کی چال چلنے میں "کیسے" کا چلن نہ بگڑ جائے !
یاد ہمیں پسے فریب ماحمول بنانا تو اس کے سرا کیا جنس کا جائے ۔۔

برداہیں دام بر مرغ وگر نہ

کہ غنقا را بلند است آشیانہ

آفتاب سے از بہارِ زمانہ نومبر ۱۹۲۶ء

یہی نیاز کینے کے استخوان سے جو نجر برہیں اور سوال ہو کر ہے
 نیاز کینے کو بہت سی غلط فہمیاں ہوتی ہیں کہ سرخ و زرد کا یہ وقت بہت
 ہمیں کہنا ہے کچھ اپنی زبانیں

راقباس از بہارستان

سب پہلی اور آخری رخ امس کہنے والوں راسیں اور وہ گراں
 دمی مال والا ہر سے خط و کتابت کرنی چاہئے بہارستان اور اس
 رنگم کی قہیل نے سے معذور اور شرمسار ہے۔

راقباس از بہارستان

بہت سے ایدیز میں جہاں رہتے ہیں اور وہ شرمسار ہے
 نا پسندیدہ خطا ہوں تاکہ دیکھیں کہ بار سے تو جہاں بہت
 بھائی اکثر صاحب شہرئی نے اپنے سال بہار میں یہ
 بار یک پر وہ لٹا دے اور ان اور ان خطا میں ان بار لوتن شرم
 کے لغت سب لکٹ سینہ و شہوں نے کلمہ تازہ اتنا غصہ
 بہارستان میں صاف صاف لکھ دیا ہے کہ ہم یہ بہار
 چاہتے ہیں کہ ہم نے جو بی بھان یا ہے کہ میں نے شاعر نامہ

برقہ کے اندر کون ہے ؟ بس ۔

(ہندوستان کی کم علم مضامین نویس خواتین)

از نذیر سجاد حیدر

مرفوع ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء

کوکب کا خط

کیونکہ کہوں کہ خواب نہیں جانتا ہوں
 بہ انگلیں : اور یہ : ایسے پرور گرا : خط !!!

— نہیں جانتا کہ کن الفاظ سے آپ کو مخاطب کروں۔ — میں نے
 کہ آپ کے محبت نامہ نے جن تاثرات و سماسات کا بیجاں خیمہ دیا ہے یہ یاد کیا
 ہے ! اس نے آپ کے خط کے جواب میں میرے پاس مددِ موشی و سرشاری کے سوا
 کچھ باقی نہیں چھوڑا ہے

میں اور خط اور دستِ خدا ساز بات ہے
 جاں ، نذر دینی بھول گیا خطِ راب میں

پچھلی رات کی پستانہ کیفیت ! اور اسلوبِ روحی کا یہ عالم ! — اللہ
 باز ہے یہ بدست لے کیونکہ گزرا ہوا ہے — دن و رات میں ایک
 تختہ بخودی : ایک قیامتِ زلزلہ دہائی برپا ہے ۔ و رہیں اپنے آپ میں اس کی
 بخت و اہلیت نہیں پاتا ۔ کہ صحیح معنی میں آپ کو مخاطب کر سکوں ۔ ؟

مجھے زیادہ چیز — میری پریشانی باعث ہے ! — وہ نادانہ
 کیفیت جس نے مجھے اس قدر پہلے کی شوش بڑھایا ۔ — مگر تیرے شخصیت

سے دوچار کہہ دیتے۔ آہ وہ شخص! جو غریب اچھی طرح جانتا ہو کہ فطرت کی
 "نباختی" نے اسے نہ تو کسی قسم کے حسن معنوی سے سرفراز کیا ہے۔ اور نہ حسن
 ظاہری سے۔۔۔۔۔ اور پھر اس کو بتلایا جائے۔ کہ ایک فرشتہ یعنی ایک
 نور دنیا۔ ایک برتن جمال۔ ایک پیکر شمع۔ ایک مجسمہ نور۔ ایک صنم نہایت
 نازک۔ ایک پرستیدہ حسن۔ ایک موضوع ادب و شعر۔ اس کی "بے رنگیوں"
 کو محبت کی نظروں سے دیکھتا ہے۔۔۔ اور بالخصوص اس حالت میں جبکہ

بتلانے والی ہستی بھی خود وہی ہو۔۔۔ تو آپ ہی سوچئے۔ وہ بے چارہ اس
 پر کہاں تک؟۔۔۔ کیونکر؟ انتخاب کر سکتا ہے؟ کیونکر یقین کر سکتا ہے؟
 آپ نے مجھے "دیتا" کہہ کر میرے اعمال و جذبات کے ساتھ ایک منہایت
 بے دردانہ مذاق کیا ہے۔ ایک حد درجہ "اندوہگین" فریب کیا ہے؟
 آپ کی اس ستم ظریفی "اس ہلکے شوخی" کا کیا جواب دوں۔۔۔؟ سوئے اس کے
 کہ اپنی جگہ پر کھڑوں۔ جلوں۔ اور آفت تک نہ کروں۔!!

آپ کو مجھ سے میری "ناگشتانی رحم" کا شہدہ ہے! بیدار گری کی شکایت
 ہے۔ کاش کہ یہ جائز ہوتی۔ کاش کہ میں صحیح مخاطب ہو سکتا۔۔۔ کیونکہ شکایت
 بھی "دنیا سے نیست" ہیں عین محبت "تسیدہ کی باقی ہے!۔۔۔ مگر جب! مجھے
 سر سے سے "پتھر" کی دوزیب تپانہ۔ اور بعض ستم خطہ ایسا نہ ملتا نظر سامانوں
 پر متاد نہ ہو تو۔۔۔۔۔ آپ ہی انصاف کیجئے! میں ان نکلے شکوہوں کا کیا

جواب دکن سے

ست، ڈیوٹ کر رہے ہیں۔ میں ادا کئے ساتھ

سے ملانے کے لئے ہیں۔ یہ سب کئے ساتھ

نہایت پر سب سے زیادہ ایک ہی ہیں۔ اس لئے کہ وہ آپ

ایسا ہی کر رہے ہیں۔

نہ کہ شہر میں جوڑ کی سہ سے کام کیا؟

وہ سب سے زیادہ سب سے زیادہ

پیرزبان سے کہہ رہے ہیں۔ "اتفاق" کہہ رہے ہیں۔

نوشا پڑھتے ہیں۔ کہہ رہے ہیں۔ "اتفاق" کہہ رہے ہیں۔

کہہ رہے ہیں۔ کہہ رہے ہیں۔ "اتفاق" کہہ رہے ہیں۔

نوشا پڑھتے ہیں۔ کہہ رہے ہیں۔ "اتفاق" کہہ رہے ہیں۔

نوشا پڑھتے ہیں۔ کہہ رہے ہیں۔ "اتفاق" کہہ رہے ہیں۔

نوشا پڑھتے ہیں۔ کہہ رہے ہیں۔ "اتفاق" کہہ رہے ہیں۔

نوشا پڑھتے ہیں۔ کہہ رہے ہیں۔ "اتفاق" کہہ رہے ہیں۔

نوشا پڑھتے ہیں۔ کہہ رہے ہیں۔ "اتفاق" کہہ رہے ہیں۔

نوشا پڑھتے ہیں۔ کہہ رہے ہیں۔ "اتفاق" کہہ رہے ہیں۔

نوشا پڑھتے ہیں۔ کہہ رہے ہیں۔ "اتفاق" کہہ رہے ہیں۔

کے لئے جواب نہیں دیا۔ مگر اس سے خوش نہ ہوئے۔ یہودیوں نے آپ
کو ایسے کرنا چاہا جیسے آپ ہمارے "صرف ایک ہی راز" نہیں ہے۔ وہ
ہیں، پر سے دل کے ٹکڑے بھی نکال دیں۔

وہ ہیں تیرے عشق کا چہرہ چاند میری سے

مہربانی کے یلکے سبز رنگ کے

لیا تمہارے بازو کی تڑپ ہے اب بھی یہ وہ نہیں کہ سنتا ہے۔

ہم نظر نہ کر سکتے تھے چہرہ سنا جانتے ہیں

تو جہاں سے چہرہ سے دیر دیر لیا

مکان سے۔۔۔ یہ سنا تھا وہ خط تھا آپ اپنی بہنوئی سے کہ میرا نسب

جو ملے گا۔۔۔ یہ میری جگہ پر رہتا تھا۔۔۔ آپ کا نسب یہ ہے کہ

کرکٹیں پر سے میری کسر شاں نہ ہوئی۔

اب پاؤں سے نوزیران دوست نہ لیتا نامہ زادوں کا۔۔۔ کہا، سب

بائی، در آخری دیو، سرتا کرنے والوں سے ہیں "ماپا بنے کی جرات" رکھتا ہوں

وہ کہا کہیوں۔۔۔ اس لئے، اس کے کھانے کے لئے لکھنے کی دست بردی۔۔۔

آہ۔۔۔

نہ دے نامہ ہوئی سب سوال نہ کر سکتے

کہ سب سے بڑا سوال عزت مند ہے۔ بدنامی

راقم سے "کوئی"

سلمیٰ کا خط

(۱)

آنسو رو آگئے مجھے دینے تسلیاں
آنسو بہا، تمہیں میرے صدقات کا یقین

دلنوازم! — فدایت شوم

نامہ جہاں آفریں موصول ہوا۔ میں غیر متوقع "محبت اور
احسان و کرم کا بہت بہت شکر یہ — مگر کیونکر یقین کروں کہ آپ کی "کلفشاہی"
نہایت سے بے حد ویش ہیں؟ کیسے نادر کہ آپ نے مکتوب محبت میں جو کچھ تحریر
فرمایا ہے۔ وہ صداقت پر مبنی ہے —؟ آہ — بھلا میں اپنی زبان
کہاں —؟ نہ ایک اسے دگرامی کی خواہش کا اثر حاصل کر سکوں جو یہ بہشت
بصورت مرثیہ ہے۔ —؟ کائنات کی یہ ساری باتیں — ہر سکتی! —
میں سمجھتی ہوں۔ ہر میری انتہائی بے نصیبی ہے کہ آپ کو میری "جے پیاں"
"الایزال" اور "بے دوش" محبت کا اب تک یقین نہیں ہوا۔ اور آپ اسے

تجلیٹر کی فریب آراہندہ اور محض شرم ظریفانہ مناظر سامانیوں پر محمول فرما رہے ہیں۔
حالانکہ "دوسال" کی طویل اور مدوح فرمایا مدت سے انہماکے تحت "سہنے سہنے
میری یہ حالت ہو گئی ہے کہ ہے

صورت میں خیال رہ گئی ہوں

خصوصاً ان دنوں تزلزل و دماغ کی کچھ اس درجہ زار حال ہے۔ کہ میں خود بھی اس
فاتحانہ رویہ نہیں کر سکتی۔۔۔ برسم کا ذوق شوق مقصود اور خواب و خور حرام
ہو گیا ہے۔

اکثر اوقات میں سوچنے کی کوشش کرتی ہوں کہ آخر یہ مادی ہستی رستہ کب
تک؟ کہاں تک؟ اور اس کا نتیجہ کیا ہوگا؟ مگر نہیں سوچ سکتی۔ سنبھلنے کی لاکھ
کوشش کرتی ہوں مگر نہیں سنبھل سکتی۔

برہم کیجئے واسے! میری طرف دیکھ کر سب سے پہلے سوال یہ ہوتا ہے کہ چارویں
یہ کیسی حالت ہو گئی ہے؟۔ تم تو اب پہچانی نہیں جاتیں؟ جس کے جواب میں
میرے پاس ایک افسردہ ایک پرمردہ، تبسم کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ آپ سناں
ظہر: "انہماک" کرتے ہوئے میرے چند بات حیا زخمی ہو جاتے ہیں۔ آپ کو
"دردِ دل کا چارہ ساز" سمجھتے ہوئے خاموش بن نہیں رہا ہوں۔۔۔ آہ ہے

زندگی کس کام کی جب ہو یہ حال زندگی
ٹل بھی جاسے اب کہیں سرے بال زندگی

جناب دار - عمر زود کا آپ دینا بہ ضرر واپس لے لیجئے کہ ۔

تم تو اب اور ہمارا دست ہے بیگانوں کی

کو ان بیٹا ہے۔ تم عشق کے دیوانوں کی

ان کے کہ ۔ س کے ہیں مخالف اب ۔ ہیں ہیں ۔ ہاں ۔ ذرا سہجہ

ہیں منڈاں مرد کشتہ اور بھڑکے درماتے کی کوشش کیجئے ۔

کیا اب یہ جھٹکتے ہیں کہ ہیں چو گتیں زور واپس لے لیں جو آپ کے جذبات

بستہ بند تھی ۔ ہاں تو ہیں ۔ نہیں یہ کہ نہیں ۔ انہیں لگاؤ ایک ایک

نہر تلسی حروف سے ہیری اور دماغ پر لٹکتی ہے ۔ اب جو آپ نے ان کے

کے سوس ۔ یہ لٹکتے تھے سب سے کہیں کیسے نہ کریں کہ ۔ اس میں جی رہی ہو

ماتوں ۔ کہ مخالف اب کیا کیا ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

لب پر رہ جاتی ہے آگے شکایت تیری

میر سے شہ نہ شہ نہ ۔ وجہ نہ تھی ۔ کہ ہیں نہ انھوں ۔ تنہا کی دشمنیاں ہیں محنت ۔

بہ ۔ میں شایع ہو ۔ کہ ہیں آپ کی ۔ تو غرور و سناہ خلوت و جہالت میں غریب

ہونا جہالت کی تھی ۔ بزمیر خیال تھا کہ آپ نہ ہی ۔ نہ نہ نہ بہت بہتر ہیں

وہ نہ میر نہ جو بہت رہی ہے ۔ اس کے یہاں نہ نہ ۔ یا ہیں ۔

آب نے سزا ع سے ۔ یہ کہ آئینہ اب کے والدین کے طور کہ شہ کی خواہش

نہا ہر نہ تھی ۔ اب ہیں شہ ۔ نہ نہ نہ کہ ۔

اپنے عبادوں کا لہسنہ تھیں اور شریفیت
 ہم ہوسے تھے مبتلا سے عشق بڑے نام سے

میں آپ کے مرض ہیں (نظم دشر) کے مطالعہ سے آپ کی "ناوید رفتنی"
 ہوئی۔ اور پھر اس کے بعد عالم وارفتگی میں جو توجہ باقتضیٰ پھر سے ضرور ہوئی۔
 اور رفتنی رہیں۔ ان سے آپ بے خبر نہیں ہیں۔ ؟؟

ابنا۔۔۔ اب آپ مفصلاً تشریح فرمائیے کہ آپ کو کس طرح "اصحیت و
 حقیقت" معلوم ہوئی؟ اب اس طرح تصور پر بھیج دینے سے کیا ہوتا ہے۔؟
 میری درخواست تو آپ نے مسترد فرمائی تھی نا۔۔۔؟ بہر حال میں
 آپ کی اس "عنایت بے غایت" کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔۔۔ کیونکہ آپ
 کی توجہ میرے لئے بالمشیتِ مبرور قرار ہے۔ تب انظر اب قلبِ حار سے
 سو ہونے لگا ہے۔ تو میں چھپکے سے آپ کی صورت دیکھ لیتی مگر آپ کہاں
 ماننے والے ہیں۔۔۔؟

دوسرے سوالات کا جواب بشرطِ زندگی کسی آنرز و فرحت ہیں۔

میں تھوڑے دن سے نمونہ ہوں اور سانپ بھی نہ سارہی کہ آپ اس روز
 شخصِ میری خدمت اس قدر تیز بارش اور شہابیہ سرور میں اتنی دیر سے تشہیت
 سے کہ آپ بیمار ہو کر قیام کرتی ہو رہے ہیں۔ داد ہے۔ اور آپ کی بات

ایک بلوغ ثبوت۔ !!! مگر آہ ! سے

گھر ہمارے ہائے کب آیا ہے وہ غفلت شمار؟

جب ہماری خانہ دیرانی کا سماں ہو چکا!

راقمہ (آپ کی تقلید میں)

بیموں جانا نہ ہمیں یاد ہماری رکھنا

نہی کتنا بت کی سدا رسم کی جاری رکھنا (پیس کی خبریں)

معاف فرمائیے گا، عربیہ نذر ابہت جلدی ہیں لکھا ہے۔

سلمان کا دوسرا خط

جناب والا۔

نیاز قبول فرمائیے۔ ایک تندرست و افسردہ دل کا نیاز ہے۔

کشتیِ دل ہو گئی اُمید کے دریا میں غرق

اور اسے تقدیر بہکتے رہ گئے ساحلِ سہم

اگرچہ آپ کی دلخراش حضوروں سے متاثر ہو کر ہیں سناپ کے اس قول پر

عملی پیرا ہونے کا عمل کر لیا ہے کہ ”محبت کے لئے یہی کافی ہے کہ وہ محبت

ہے نہواہ اس کا علم فریق ثانی کو ہوا نہ ہو“ اور یہ کہ ”سچی محبت کو جو اپنی محبت سے

بے نیاز ہونا چاہیے، مگر پھر بھی معلوم نہیں کیوں۔۔۔“ آخری مرتبہ یہ کہنے کی

جست کرتی ہوں کہ جیسے بچی ہو۔ اس سرائفہ کا جواب سرورِ عنایت فرمائیے۔

آہونٹ اونٹ کے آنسوؤں سے نہیں۔ سچ بچ کے آنسوؤں سے متاثر ہو کر عنایت

دہائیجہ۔ ہاں ان آنسوؤں سے جن میں ایک ”نخیر غم“ کی خونِ جگر بھی

شامل ہے!!

و اگر تعلیم نبیند و می جاد بگی -

والتزم

انظر في دفتر اسبب بیماری خاصه
تسبب تمام کس کی بد دست نهایی

کوکب کا خط

ضبط کردوں میں کب تک ؟ آہ

چل میرے خاے بسم اللہ

ہوا کی ترکیب سے۔ دامن گل برک پہ لہرے واسلے طرہ شبنم کی طرح بسینہ میں
 اویل آنکھ میں آنسو۔ دیار غم میں تخیل اور ہاتھ میں قلم کا نپ رہا ہے تندرختہ اور ہا ہے
 تم سے خطاب کرنا۔ تمہاری حسین و نازنین اور نازک و رعنا ہستی سے خطاب کرنا اس
 ویران و بے کیف دنیا میں :- اس دنیا کی تلخ و ناگوار بے بسیوں میں اس سے
 زیادہ لذت و رنگین و روشن خوش نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے - ؟ آہ - اس کے نزدیک
 میں مرجانا ہی حسین تر و خوش نصیبی ہے - مگر آہ زمانہ کی شتم پیشگی کو کس زبان سے
 بد دعا دوں ؟ جس نے میرے دل کو زخمی ! میرے دماغ کو مایوس ! میرے جذبہ بات کو
 مجروح - اور میرے حسیات کو ذبح کر کے ہلاک کر کے رکھ دیا ہے۔ میں تم سے اس
 طرح مجبور - بے رجور - اور تم مجھ سے اتنی دور - اس قدر دور - آہ نعمت کی بیاہریاں
 باہ - فطرت کی شتم آرائیاں -

شب تاریک و بیم موج و گردِ اسبے چنین تامل

کجا دانند حالِ ماسبک سارا بن سائل ہا؟

تھمارے کہ میری جان تمہارا اتنا خاص ہے کہ میں تمہارے حضور میں اپنی

دستانِ غم دہراؤں۔ اپنا افسانہ درد کہہ سناؤں۔ مگر کیسے کہوں؟ کس کی زبان

لاؤں؟ داں عمار پارہ کا مشورہ۔ جذباتِ اُمید کا مقتل جسارتِ آرزو کا مدفن تمہیں

کیونکہ دکھاؤں؟ شمع کا سوز اگر عریاں ہو سکتا ہے۔ بجلی کی بجے قرار ی اگر ناتھ

آ سکتی ہے۔ قطرہ شبنم کی زندگی۔ ہاں۔ ایک لمحہ زندگی اگر منتقل ہو سکتی ہے موسیقی

حزینہ گرازا کر اُڑساں کیا جا سکتا ہے۔ اور مرثک شوق کی ماتم طرازیوں اگر

سفر کا نذر بنایاں ہو سکتی ہیں۔ تو ممکن ہے کہ میں بھی تمہارے حکم کی تعمیل سے

عمرہ بردار ہواؤں۔ ورنہ ننگت دمیدہ۔ بوسے پریشاں اور نغمہ آوارہ کی زندگی

ہی کیا۔ ؟ ادھر شوق پرواز کی رخصت ملی اور ادھر فنا انجام۔ معدوم۔

لیکن کیا۔ آج مجھے حقیقت میں تمہارے سامنے اپنی غم پروردہ ہستی کو بے عبا

کر دینا پڑیگا۔ کیا آج مجھے اپنے دل کی انتہائی گہرائیوں میں بسنے والے اس

از کر جس کی میں ایک بات سے۔ ایک داغ کی شکل میں پرورش کر رہا ہوں بھاری

لہاوِ رمد کے حضور میں عریاں کر دینا ہوگا۔ کیا محبت اس حسین و رنگین اور لذیذ

جو شکرِ انجش کو جو تمہارے سب سے پیسے خلیہ کے سب سے پہلے فقرے کے ساتھ۔

میری موت کی آخری خدو تڑی میں آواز آئی تھی۔ و جس کی میں نے آج تک اپنے خیر افکار

اپنی ہستی سے بھرا نہ بچ کر کتنا ہوں۔ کہ میں نے اپنی ناتواں ہستی کے ان ۱۲ سالہ دور و پاسے بہار و نغز اں میں ایک مرتبہ نہیں۔ اکثر اپنے سینہ میں محبت کی رُوح فرسا نائنسوں کی ہے۔ نواح نواح موقعوں پر اُس کی پورش کی ہے۔ اور مجھے اُس کی بے جا پی کے موقع بھی نصیب ہوئے ہیں۔ مگر یقین ماننا کہ آج تک کبھی کسی وقت سب سے اٹھا رشتہ کے لئے۔ سن قدر تکلیف۔ اتنی وقت نہیں ہوئی۔ جتنی آج اس وقت۔ ان پریشان نگاریوں میں مصروف محسوس کر رہا ہوں۔ آہ۔ کیا محبت کا اعتراف۔ میرے لئے محبت کرنے سے زیادہ دشوار ہو گیا ہے؟ کس سے پوچھوں؟

بہر کیف اُس وقت تک کہ میرا دل تھکا پارہ۔ اعتراف محبت کے طور پر اپنی جرات سامانیوں کو۔ کسی بہتر رنگ میں پیش کرے۔ ذیل کے شعر کو اپنی داستانِ افسردگی کا خلاصہ اور عنوان بنا کر پیش کرتا ہوں۔

زناہ ہوں تیرے لئے رشکِ مہر و ماہ ہیں

آج کرتا ہوں تجھے اس راز سے آگاہ ہیں

ہیں یہ الفاظ نکھر رہا ہوں۔ اس حال میں کہ میرا دل رو رہا ہے۔ میری رُوح ناتواں رہی ہے۔ میرے جذبات فریاد کر رہے ہیں۔ نائنس کہ تم اُس وقت سامنے ہوتیں۔ اور میں ہرزہ نگاریوں کی بجائے اپنی سنگساروں سے۔ اپنی آن آنکھوں سے۔ تجھیں تم نے کبھی "میر بی بی خودی" اور "تکلیف نگاہ کا ساغر" کہ، کتا۔ عمارت

وہ جس وقت بھی "لبریز مایوسی" اور "نملکین ننگا و ماساغر" تھیں۔ تو ان آنکھوں سے وہ آنسو۔ و خون کہہ دے۔ آنسو۔ بہا کر۔ ہیں تم سے۔ یہی تمام داستانِ سزا و درد بیان کر دیتا۔ کیونکہ۔ اس مکر و فریب کی دنیا میں۔ آنسوؤں سے زیادہ سچا۔ اعترافِ محبت کہہ کر نہیں۔ کوئی نہیں ہو سکتا مگر آہ تم کہاں۔؟ ہو تو مگر میرے پاس کہاں۔۔۔؟ میرے نصیب میں کہاں۔؟ میرے مقدر میں کہاں۔؟

اب تو جینے کی تلاش و مصطلب میں نہیں

و وہ یہ کہتے ہیں۔ کہ ہم تیرے مستند رہیں نہیں

آہ۔ دنیا۔ ظالم دنیا۔ فریبی دنیا۔ تو بظاہر کتنی دلچسپ۔ کس قدر دلچسپ! کس درجہ بہشت نش ماسے۔ مگر حقیقت میں کتنی تلخ۔ کس قدر ناگوار۔ کس درجہ بہشت نیز ہے۔ جو ایسے عارم کی ہزار ہا۔ دشوار گزار۔ اور تاریک منزلیں طے کر کے ارواحِ معصومہ کے راکھوں کا باران آتے ہیں۔ اور تیری مراب آسما۔ ذریب آرا۔ طلسم کار۔ پوں اور بہشت زریوں سے دھوکا کھا کر۔ تیری نظر فریب تشریح کا ہوں گے دامن میں خیمہ زن ہو جاتے ہیں جسرت دارمان کی لالچہ اور بستیوں بساتے ہیں۔ تمہید و آرزو کے بے شمار قصرتیا کرتے ہیں۔ اور جذباتِ امید و کامیابی امید کے۔ ہزار ہا خلد زار آباد کرتے ہیں مگر آہ۔ تیری بے وفا بیاں تیری ستم آریاں بے وریاں۔ کج ادائیاں۔ بیک جنبشِ نظر۔ ان کے شیرازہ جمیعت کو پریشان ان کے ارمانوں کی بستی کو برباد و ابا انہما سے آرزو کی مہندیم۔ اور ان کی امیدوں

میر می آ رہے تھان۔ تم ان بشت نگاروں سے کہہ رہی ہوگی۔ مگر اس میں
میر انصاف نہیں۔ طوفان حیدرات کی پہلے اختیاری اور امواج خبیات کا یہ سچم۔
تمہاری ہی پھیڑ کا۔ تمہاری ہی دعوت عرض نماہ نتیجہ ہے۔

پرہوں میں شکوؤں سے یوں رگ سے جیسے باجا
اک ذرا پھیڑ جیسے بھپرد کیجئے کیا ہوتا ہے؟

میں غالب کے اس شعر میں صرف اس قدر ترمیم چاہتا ہوں۔ کہ میرا دل
نوراک نماز سے بگڑ گیا۔ کہ اس میں فغی نہیں۔ بلکہ لغزوں کی جگہ شکوے
بھرے ہیں۔ ایسے شکوے کہ جس کی طوالت۔ تمہاری مشکبار زلفوں سے بھی
زیادہ ہی ہوگی۔ اور اس قدر دردناک کہ خدا جانتا ہے۔ آہ میں ان کا خیال
کر کے بھی رو پڑتا ہوں۔

جو راعی کے کلمے تیری چارنی کے کلمے

اس دل تنگ میں ہیں ساری مدافنی کے کلمے

ہاتے۔ میں ان کلموں کو۔ ان شکوؤں کو۔ ان شہادتوں کو۔ کیونکہ بیان

کر سکوں گا؟

دنیا میں کس سے کیجئے؟ اس شوق کی شہادت؟

کہوند شہادتیں گے؟ ہر ذلہ جبر کی شہادت؟

ن بے باکیاں۔ کیا بڑا عالم خواں۔ جو دین شہادت ہے کہ تمہارے کچھ نہیں

میری شکایت ہائے زلیخا "سُسنے کی کوشش نہیں کی۔ آفت۔ میری کس قدر
 عزیز آرزو تھی۔ کس درجہ بھی حسرت تھی؟ کہ تجھے کبھی نہ کبھی تمہارا التفاتِ محبت۔
 تمہارے قدموں تک ضرور پہنچا دے گا۔ میں کبھی نہ کبھی تمہارے پاس نہ آؤں۔
 سر رکھنے کی۔ بوسے پیادہ کرنے کی۔ سجدے ٹٹانے کی۔ فردوسی۔ آہ لکھنؤی سرت
 نظر اڑھل کر لوں گا۔ آہ۔ تم سے دور۔ تم سے مجبور۔ تمہارے خیال۔ ہاں تمہارے
 بہشت سماں خیال پر۔ میں نے اپنے عمرِ شباب کی بے بسیوں سرشار راتیں قربان
 کر دیں۔ تمہاری عبادت میں۔ تمہاری یاد۔ آہ تمہاری حسین یاد پر۔ میں نے اپنی راتیں
 کی ہزاروں پُر آنکھ اور مزیدار نیندیں۔ تیار کر دیں۔ اس اُمید میں کہ
 ایک نہ ایک دن میری راتوں کا کوئی جزو۔ میری نیندوں کا کوئی حصہ۔ تمہارے
 آستانِ جمال پر "خوابِ زلیخا" کا ہم و دش تم سے ہم آغوش نظر آئے گا۔ مگر تقدیر
 آہ۔ ظالم تقدیر سے تمام کی حسرتوں کو آہ میری اُن حسرتوں کو سمجھیں ہیں۔ اپنے
 شہستانِ شباب میں، اپنے بہارِستانِ افکار میں۔ اپنے نعمتِ زاروں میں۔ اپنے
 نہایت آباد و دل میں۔ خونِ جبکہ کے آنسوؤں۔ اور سناہِ دل کے نالوں سے پرورش
 کیا تھا۔ باہ کر دیا۔ غارت کر دیا۔ آہ سے

میں دل کی دل ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی
 ایک بھی اُن سے ملاقات نہ ہونے پائی

ہائے۔ میری کس۔ بہ شہرب و مظلوم اُمید تھی۔ کہ کبھی میری شبِ ہائے

آرزو کی نصح کا مرنے والی ہو گی۔ عظمت انتظار و تار کی فراق کے مہیبت نیر و تار۔
 بادلوں میں سے۔ میری قسمت کا۔ میری سرت کا۔ میری آرزو کا۔ آفتاب جہاں تاب
 جلوہ ریز ہو گا۔ موانع کے پر شور طوفان چھٹ جہاں سے۔ رکاوٹوں کی ہولناک
 موجیں مٹ جائیں گی۔ اور ان کے تار یک دامن سے۔ میری راحت زندگی کا۔
 کوہر شاہ چراغ۔ دنیا بار ہو گا۔ یاس کی فصل خزاں ختم اور نا امید کی بادِ سموم غامض
 ہو جائے گی۔ اور ہیں۔ اپنے ٹکڑے حیات ہیں۔ غریب ہمارے کو۔ ہزار ہا ہزار
 رعنائی و برتائی۔ تبسم ریز پاؤں کا۔ خندہ بار دیکھو گا۔

سبیاں تھا۔ کہ غمہائے ہجر تار بہ غار حنی۔ یہ تہر آلودہ۔ پارہ پارہ ہو جائیگا
 اور اُس کے آغوشِ شکستگی سے۔ میری شبِ ہاسے شب کا ستارہ حسین۔ حجاب
 ہوتا۔ اور۔ اپنی شعاعِ حسن کی شاداب گلابیوں سے میرے خزاں باؤں کی دہلیز
 ہیں۔ ہمیشہ برورت۔ آسمانی برکات اور ملکوتی ندرت کی نعمت ہر دوں و بکا۔
 مجھے کس درجہ یقین تھا۔ کہ بربطِ دل کے وہ تار جہ رنگ آلود ہو چکے ہیں۔ جو بے آواز
 ہو چکے ہیں۔ جن میں اب خوشی کے راگوں کی جگہ۔ دکھ بھری آہیں۔ اور سرت کے
 ترانوں کی بجائے۔ سوز بھری کراہیں گونجتی ہوئی۔ آہ۔ ایک دیکھنا بھکارن کے
 حزن آلود گیت کی طرح۔ روتی ہوئی۔ پیٹتی ہوئی۔ سنائی دیتی ہیں۔ اب۔ اب از سر نو
 شاد و مسرت سے گویا اور شگفتگی غم سے لبریز ہو جائیں گے۔ اور ایک بار پھر
 ان کے سنسن و منوں میں۔ ان کے دیران پر دور ہیں۔ روحِ طرب کے حسین شیریں

ہو جائیں۔ اُن کی زندگی شعلوں کی تباہ ہو جائیں۔ کیونکہ میں بھی اپنا ستارہ قسمت
 کو گھسیٹ چکا۔ اُس کی شعلہ حسن سے محروم ہو بیٹھا کہ کہ بہشت کی خوریں کھو جائیں۔ مگر
 ہو گیا ہیں۔ کیونکہ میں بھی اپنی جوانی کی خور کو گنوا چکا۔ اُس سے اتنا دھو چکا۔ کہ وہ کہ
 اُنیا کے گلہ سے زندگی بھلا جائیں۔ اُن کے رنگ و بو کا سہاگ نہ جائے۔ کہ وہ کہ
 نیری سرت سیرت کا بول بھی بھلا گیا اُس کے رنگ و بو کا سہاگ نہ گیا۔ کہ وہ کہ
 کہ یہ سب۔ اُن یہ سب سب اپنی تباہ حالیوں کا ماتم لیں۔ سوگ نہ ہیں۔ کیونکہ
 اُن، شاعر اُن کے سناہ رنگینی کے تاروں پر غموں کی جگہ تیری مدد پر چھڑکتے والے
 شاعر بھی آج اپنی تباہ حالی کا ماتم کر رہا ہے۔ سوگ نہ رہا ہے۔ ایسا ماتم کہ پوزہ کی ہر
 ختم نہ ہو گا۔ اور ایسا سوگ جو قیامت تک جاری رہیگا۔ سے
 روزِ شنبہ۔ دیا کئے۔ شامِ دسھر دیا کئے
 کچھ نہ دوسے۔ آہ گھر تم گھر دیا کئے
 شاعر۔ آہ۔ اور بد نصیب بڑا۔ تو کس قدر بد نصیب ہے کہ فطرت کی
 ستمگر بنی تجھے شرب کی جگہ زہر پل پل رہی ہے۔ شباب کی جگہ موت دے رہی ہے۔
 و تہ بہت سے۔ کہ تجھے بیدار کی جگہ غار۔ بد نصیب ہے کی جگہ کندہ دیا جا رہے
 تمہارا یہ جوانی سے۔ کہ اور بد نصیب۔ قابلِ رحم بد نصیب۔ رستہ وہ ایسا خون
 نہ کہ شمع لیا ہے۔ چہرہ کی پتہ۔ شہین۔ چہرہ تہا وہ دیر ہی سرتوں کا وہ روزہ بند کیا
 رہا ہے۔ تیرے خدائی بچہ کی سرتوں حرام کی جہتیں ہیں۔ اور تیرے لئے بیٹے ہی ختم

آہ - نارت دراز سے ہیں - ایک خواب دیکھ رہا تھا - ایک نہایت ہی دلنظر
 نہایت ہی دلچسپ خواب - دنیا - اس وجدان فریش دنیا - کے حیوانی - نفسانی -
 شور و غل سے دور - ایک پر سکون - فشتہ دوحی سے بہرہ - ایک چمن زار کھلا
 ہوا تھا - مسترقوں کے رنگا رنگ پھولوں سے معمور - ملا ورت زنا کی کیفیت بہتر
 نگہبندوں سے معمور - عشق و محبت کی روشن فضاوں میں - منتف و مہیش کی مستانہ
 بدوئوں میں - میری حیات عشق سماں - کا ایک ستارہ تھا - کہ نور کا اثرات نظر آتا
 تھا - اس کے ساتھ تمھاری رغنائی - تمھاری نہایتی کا ایک نامیدہ قریب ستارہ
 جس کی مسکراتی ہوئی شعاعیں - میرے ستارہ حیات کی ہلکی ہلکی روشنی سے ہم آہنگ
 تھیں - آہ - کس قدر شیریں خواب تھا - کہ میرا دل چاہتا تھا - میری آنکھیں ہمیشہ
 یہی خواب دیکھتی رہیں - اور بس دیکھتی ہی رہیں - اب بھی - آہ - اب بھی کہ میری
 خواب اُمید - پریشان ہو چکا ہے - اب بھی - اکثر اوقات آنکھیں بند کر لیتا ہوں -
 اور چاہتا ہوں - کہ اپنی خیالی آرا بیدار کے آئینہ میں - ایک بار پھر اس پیاری
 تصویر کو دیکھ لوں - مگر - اب کیا دیکھتا ہوں کہ - دونوں ستاروں کے بیچ میں
 ایک تاریکی - ایک ظلمت کی - لامتناہی خلیج حائل ہے - جس کی سیلاب موجیں ہمیں
 ایک دوسرے سے دور - ایک دوسرے کے دبدبہ سے ملجوڑ - مٹردہ کر رہی ہیں -
 یہ دیکھ کر ہیں ایک زہراک - ایک سوزناک لہجہ میں چیخا - اٹھتا ہوں

آسمان اور زمین کا ہے تفاوت ہر چیز
 اور پری دور ہی سے چاند سا کھڑا دکھلا
 مگر آہ - کہ تم میری نگاہوں سے دور - نہ معلوم تاریکیوں کے دامن میں
 چھپ جاتی ہو۔

جذباتِ لطیفہ کی یہ غارتگری - محبت پرست رویوں کی یہ رباوی -
 سب زیادہ جس چیز کی نگاہ مند ہے۔ وہ ہمارے والدین کی حماقتیں ہیں جو بالآخر
 اولاد کی دائم العمر - محفوتوں کے رنگ میں غائب ہوتی ہیں۔ والدین کی ستم آمیز
 حماقتیں ہمارے جابلانہ رعب و رواج کی بے راہ روی کا نتیجہ ہیں تہذیبِ تمدن
 کے اس روشن و منور دور میں جبکہ تمام اقوام عالم - برابر ایک معاملہ ہیں بمعراتِ ترقی
 کی شہ نشین پر نظر آتی ہے۔ ایک خفہ بخت - اور جاہل قوم ہندوستان کی ہے۔ جو
 ابھی تک ذلت و بد بختی کے تحت اشری میں - کدوٹ بدل رہی ہے۔ ہماری معاشر
 کے دامن پر سب سے زیادہ نمایاں داغ جو ہماری بد نصیبیوں کی تکمیل کی مہر بنا ہوا
 ہے۔ والدین کا وہ ناجائز اختیار ہے۔ جو ان کو اپنی ہوشمند اولاد کے ازدواجی
 معاملات میں حاصل ہے۔ اُن کا یہ غیر آئینی - غیر اصولی - غیر شرعی اختیار ہے
 جو ۵۰ فی صدی ہندوستانی نوجوانوں کی زندگی کو ناقابلِ برداشت - موت سے زیادہ
 ناقابلِ برداشت بنا دیتا ہے۔ اُن کے قوائے عمل کو تباہ - اُن کے جذباتِ لطیفہ کو
 رنگ آلود - ان کی شہرستی کو داغدار اور ان کے روجِ شباب کو بیمار کر دیتا ہے۔

اس منکلوں آسمان کے ۔ لا متناہی سایہ کے نیچے ۔ اُس سرسبز زمیں کے غیر ختم فرش
 پہ ۔ پرانہ کتنے دل ایسے ہیں ۔ جو والدین کی ہر قسم کی جاہلانہ حماقتوں کا شکار
 ہو کر ۔ ناک و خوں میں لوٹتے نظر آتے ہیں ۔ کتنے رئیس و حکیم جذبات ہیں ۔ جو
 والدین کے ظالمانہ اختیار کی اُلٹی چھری سے چپ چاپ فوج ہو جاتے ہیں ۔ اور
 دم نہیں مارتے ۔ کس درجہ لطیف و نازک افکار ہیں ۔ جو والدین کے اس ملعون
 میں وحشیانہ ۔ اس شیطانی اختیار کے مذبح میں بھقل ہیں ۔ ہر وقت ۔ ہر لمحہ ہلاک
 ہوتے رہتے ہیں ۔ اور اُن کا رقص سہل ۔ دنیا کی قریب خوردہ نگاہوں میں ۔ عیش و
 مسرت کا مہمار ہنا دہتا ہے ۔

اگر تم مجھے مل جائیں ۔ اگر میں تمہیں پا لیتا ۔ آہ کتنا حسین ۔ کس درجہ شاندار
 تجمل ہے ۔ کہ میں اس کے ایک ہلکے سے تصور میں مرجانا ہی مہراج زندگی سمجھتا
 ہوں ۔ تمہارے پاس ۔ آہ ۔ تمہارے ساتھ رہنا ۔ ہائے یہ کیسی عظیم الشان کس
 قدر زیور بصورت زندگی غنی ۔ جس کا تصور ۔ جس کا دلگداز تصور ۔ آج میرے دل سے
 فریادوں کا ۔ میری آنکھوں سے آنسوؤں کا طلب گار ہے ۔ تم دیکھتی ہو ۔ میں
 رو رہا ہوں ۔ میری آنکھیں سیلاب و دہار ہی ہیں ۔ مگر ہائے ۔ اب تمہارا دامن
 میرے آنسو کیوں نہیں پونچھتا ۔ ۹۔ آہ ۔ کیا اب تمہارے دامن کی رنگینوں پر ۔
 میری آنکھوں کا ۔ میری روئے والی آنکھوں کا کوئی حق نہیں رہا ۔ ۱۰۔ آہ میں یہ
 محسوس کرتا ہوں ۔ اور کیا کہوں ؟ کس درجہ قبیح اذیت ۔ اور روحی کرب کے ساتھ

محسوس کرتا ہوں۔ ہکاش کہ تم سمجھتیں۔ سمجھ سکتیں۔

تمہاری سستی کی معصوم نگہبندوں میں کھو کر۔ تمہاری شباب کی وہ نشیزہ رنگاں ہوں
سے محو ہو کر میں کیا کر سکتا تھا۔ ؟؟ یہ آہ۔ یہ وہ نشتر ہے۔ جو ہرست عذابت کی

نزاکتوں کو مجردت اور میرے قلب و روح کی لطافتوں کو ذبح کئے ڈالتا ہے۔

اگر۔ تم میرے نصیب میں ہوتیں۔ تو کیا اس نفسانیت زار و زلف میں مجھ سے

زیادہ خوش نصیب ہو سکتا تھا۔ ؟

اگر تم مجھے مل جاتیں۔ تو کیا دنیا بھر کے دب و شعر کی مفلحوں میں آج میرا کوئی

عریف نظر آ سکتا تھا۔ ؟ آہ تمہاری حسین معیت میں تمہاری رنگین محبت میں۔

میرے خیالات۔ میرے ارادے۔ کس قدر بلند۔ کس درجہ بادقار ہو سکتے تھے ؟

زندگی کا یہ چھوٹا سا ٹکڑو دنا۔ جسے دُنیا کہتے ہیں۔ ایک حقیر شے ہے۔ ہیں

چاند اور سورج کہ آپس میں ٹکڑو دیتا۔ جنوب کو شمال سے اور مشرق سے مغرب کو

کو ملا دیتا۔ زمین کو آسمان سے۔ اور آسمان کو زمین سے بدل دیتا۔ آہ۔ ہیں

کیا کچھ نہ کہنا۔ ؟ تمہیں پالیتے کے بعد۔ ہیں کیا کچھ نہ کر سکتا تھا ؟ ہمارے مشترک

زندگی " دُنیا کے افسانہ ہائے حسن و عشق میں ایک زندہ جاوید افسانہ کا اختصار

کہتی۔ یونانی عظیم الادب نام کا نیا حاشیہ لکھا جاتا۔ قیس و فریاد کی داستان ہائے محبت

از سر نو مرتب ہوتیں۔ اور خدا کی عداوت میں پہلی بار۔ ایک پیر سرور و مسرت و خوش

کی تسخیر طلوع ہوتی۔ ہم دُنیا بھر کے ادیبوں اور شاعروں کا موضوع افکار بنے۔ او

سرابِ بادِ مستی کے اختتامی لمحات تک بنے رہتے۔ ہم اپنے ادبی رنگوں کو بھی
 پروان چڑھاتے۔ اُلٹد۔ کیسا دلفریب منظر ہے۔ تم میرے سامنے بیٹھ جاتیں۔
 اور میں حضور کی طرح اپنا خوبصورت قلم اٹھالیتا۔ تم میرے جذباتِ محبت کا۔
 بیار بھری نظروں سے مطالعہ کرتیں۔ اور — اُن کو اس طرح ہم دونوں
 جِل تکی کر اردو ادب کو ستاروں کی طرح حسین پھولوں کی طرح رنگین خیال کی
 طرحت الہامی۔ اور خوابِ فردوس کی طرح خوشگوار بنا دیتے۔

تم ہر لمحہ۔ میری محبت پاش نگاہوں سے ہم آغوش رہتیں۔ ہیں بہشت کے
 محبوب تو ذکرِ تمہارے لئے اپنے ہاتھ سے۔ ایک قفسِ رنگین تیار کرنا۔ آسمان کے
 ستارے چھپا کر۔ اُس میں فرشتے بچھانا۔ چاند سے دریائی کا کام لیتا۔ آفتاب کو یاقوت
 بنانا۔ زہرہ۔ قنبریں لوری دینے کو فخمہ طرازی کی خدمت پر مامور ہوتی۔ کہ ترو
 سبیل کی ہر پتھاری تفریح گماہ میں تمہاری شبِ رنگ۔ زلفوں کی طرح لہرائی نظر
 آتیں۔ اور ہیں۔ آہ۔ ہیں دن رات تمہارے حسن و جمال کی شان میں شکر کہنا۔
 اور کہنا۔ جتنا۔ صبح و شام تمہاری صنمیت کے حضور میں سجدے کرتا۔ اور کرتا لیتا۔
 ہماری زندگی۔ ایک فخمہ کی طرح گذرتی۔ ہم اپنے مشترک سازِ حیات پر عظمِ محبت
 کی ارمیہیت کے راگ گاتے۔ خدائی بھر کی فضائیں۔ ہماری ہر سوزِ ملکوتی لے
 سے سرشار ہو جاتیں۔ ہوا میں ہماری فردوس۔ ہماری بہشتی ترازوں سے ماہوش
 نظر آتیں۔ ہم ایک کیفِ سرمدی۔ اک نشہِ معنوی میں مست اپنی الہامانہ فخمہ سرچ

میں خود۔ اپنی نعمت ہزائی کی بہشت رنگ و بو ہیں کھوسے رستے۔ اور بان آفر ہمارا
سازہ تنک جانا۔ ہمارے نغمے بدنام پڑ جاتے۔ تب ہم دو بابلوں کے آفری ان
کی طرت۔ ایک دوسرے کی ہستی ہیں گم۔ ایک نامعلوم روحانی سر زمین کی طرف پرواز
کر جاتے۔ ایک آخری پرواز۔ گم۔ گم۔ گم۔ گم۔ کیا یہ محض ایک خواب تھا؟
جو میرے ہمارستان دماغ۔ میرے شہرستان شباب کی گاہوں میں پہلے اور بان آخر
ایک آنسو بن کر ٹپک پڑا۔ ؟؟؟

”ہ میں روتا ہوں۔ اپنے نصیبوں کو روتا ہوں۔ اپنی مسرتوں کو روتا ہوں۔
آج میرا دل ٹوٹ گیا ہے۔ میرا دماغ دیران ہو گیا ہے۔ میرے جذبات شباب
ذبح ہو گئے ہیں۔ میں رو رہا ہوں۔ وہ ہمیشہ روتا رہو گا۔ آہ۔ تمھاری بہت
میں بتاؤ۔ تمھاری بہت سے محروم۔ ایک نامعلوم وقت تک روتا رہو گا۔ اور
وکیچو۔ میری جان۔ میری سب کچھ۔ یہ ہے میرا اعتراف بہت پہلا اور۔ گرتے
ستم پیشگی اختیار کر لی تو آخری۔ اعتراف اور۔ اس کے بعد۔ اب میں
تمہیں پہلی مرتبہ بتانا چاہتا ہوں۔ کہ تم نے اپنے پھیلے خطوں میں میری ”جے“ کی
”ظلم و غفلت“ کی جو شکایتیں کی ہیں۔ وہ حقیقت میں خود تمھاری ہی سنگینی
جفا پیشگی کی شاہد ہیں۔ آج جبکہ میں پہلی مرتبہ اپنے زبان و قلم کو آزاد پاتا ہوں۔ میں
تم سے درخواست کرتا ہوں۔ یہ ثابت کرنے کی کہ شروع سے لے کر اب تک
ایک ہی تصور۔ ایک ہی جرم ایسا ہے۔ جو مجھ سے۔ نسبتاً یا نا نسبتہ سرزد ہوا ہوا؟

اور جب کس کے بعد کہ تم اجازت دو گی۔ تو میں یہ ثابت کروں گا کہ شروع سے لیکر
 آج تک تم نے جس جس طرح مجھے ستایا ہے جس جس انداز میں میری محبت کے ساتھ
 بد و دانہ سلوک کیا ہے۔ جس جس واسطے میرے جذبات کو ٹھکرایا اور میرے دل
 کو رنج پہنچایا ہے۔ وہ کس حد تک تمہاری ظلم پیشہ فطرت۔ تمہاری جفا خورہ طبیعت
 اور تمہارے سبے رحم دل کی ستم شعار رویوں کے آئینہ دار ہیں۔ ہاں۔ ایک مظالم
 کو ظالم کہنا۔ ایک فریادی تغافل کو۔۔۔ تغافل شعار کہنا۔ ایک شکر و رخ
 سہ نیازی کو بے نیاز محبت کا خطاب دینا۔ اگر تمہاری شوخی ستم کے مذہب
 میں رہا ہے۔ تو کچھ شک نہیں۔ کہ میرے جرائم کی فہرست بے انتہا ہے۔ درنہ
 اگر تمہاری محبت منصف مزاج ہے تو میں اپنی مستالم روح کی تمام تر درد مندوں
 کے ساتھ عرض کرتا ہوں۔ کہ تم ایک بات بھی ایسی نہیں بتلا سکتیں۔ جو میرے
 سوز و گداز غش کے دامن مری کی آلودگی کا باعث ہو۔ ۷

یوہم تمہارے سر کی قسم کھاتے ہیں

میں دیکھتا ہوں۔ کہ تم نے اپنے تازہ خند میں بھی جس کے انتظار میں میرا دل
 ہی تباہ کر دیا ہے جس قدر مجھے کلیف اٹھانی پڑی اسی قسم کا ایک اور شاعر
 کیا ہے۔ تم نے لکھا ہے۔ کہ میں تمہارے جھوٹ بول کے آنسوؤں سے نہیں
 مٹی کے آنسوؤں سے متاثر ہو کر تمہارے خط کا جو ب دور۔ قطع نظر اس بات
 کے کہ خد مجھے غلام کرن ہے۔ اور مظالم کرن ہر خد کے جو ہیں ان غفلت

برتنا ہے ؟ اور کون نہیں ؟ مجھے شبہ ہے کہ تمہاری آنکھوں میں آنسو بہ رہی
 ہے آہ مجھے معاف کرو۔ میری تپتی ہوئی کو بخش دو۔ محبت کی ناپوسی نے
 مجھے دیوانہ کر دیا ہے۔

کھیر غائب مجھے، میں تلخ نوائی میں معاف

آج کچھ درد میرے دل میں سوا ہوتا ہے

ہائے اتر تمہاری آنکھیں۔ تمہاری غزلیں آنکھیں۔ آنسو پیدا کر سکتیں۔

تو آج میرے دردِ محبت کے نصیب میں سوزِ فراقِ دائمی کی کشاکش کیوں ہوتی ؟

اگر تمہارے آنسو۔ تمہارے "خونِ جگر" سے آتش ہونا جانتے۔ آج میرے

زخمِ جگر کو دوا کار و نا کیوں ہوتا۔ آج مجھے تمہاری بے انتہائیوں کا گلہ منہ کیوں

ہونا پڑتا۔ وہ آنکھیں۔ جنہوں نے میری ایک نظم کو "حبیب" تو سمجھ لیا۔ مگر جس

سے اس نظم کے مقصد، دشمنی اور مطالبہ فکری کا جواب نہ دیا گیا۔ وہ نہیں

جن کو اپنی جھاک۔ اپنی ایک ہلکی سی بدک کا نقصان گوارا نہ ہوا ہیں کیونکہ یقین

کروں۔ ؟ کہ وہ آنکھیں میرے لئے "سچ" کے آنسو "چکا سکتی ہیں"۔ البتہ یہ

ہر سنا ہے۔ کہ ان آنسوؤں کا راز غائب کے اس شعر میں پنہاں ہو۔

کی میرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ

ہائے اس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

۶۔ حکایت ہے یہ کچھ شکایت نہیں

تم نے لکھا ہے۔ کہ تم اس کے بعد پھر کبھی مجھے اس قسم کی ناگوار تکلیف
 نہ دو گی۔ دوسرے الفاظ میں یہ۔ کہ تم آئندہ مجھے خط نہ لکھو گی۔ یعنی اب تمہیں
 ایک دوسرے سے بالکل محروم ہونا چاہیئے۔ بہت اچھا۔ یہ نہیں سہی۔ لیکن خدا را
 میرے اقوال پر عمل پیرا ہونے کا بہانہ تو نہ بناؤ۔ صاف کیوں نہ کہہ دو کہ سے
 نہیں آپ سے کچھ کام ہیں

آپ بھی جانے کہ میں عشق کے پیغام میں

دیکھتی ہوں۔ میری پیشگوئی کس طرح پوری ہو رہی ہے۔؟ حالانکہ میرا وہ خط
 جسے تم نے "فلسفیانہ" کہا تھا۔ اور جس کے اقوال پر آج تم یوں عمل پیرا ہونے کو
 "ناوہ ہو۔ محض ایک قسم کی شوخی تھی۔ اور اس شوخی میں ایک "پُر راز" مجبورانہ طرز
 پناہ تھا۔ بہر کیف کیا میں پوچھ سکتا ہوں۔ کہ تمہیں اس خط کی شرارت آمیز متانت
 سے رضو کا کھانے کی کیا ضرورت تھی۔؟

بااں ہر میں کہتا ہوں۔ کہ اگر تم اس سلسلہ سے آگیا گئی ہو۔ اور میری
 نام نہاد محبت سے شک گئی ہو۔ تو تمہیں میرے کسی شوخ خط کو ممانعت سے
 بریز دیجئے کہ "جدائی" کا بہانہ بنانے کی ضرورت نہیں۔ بلکہ تم بغیر لحاظ و مروت
 کے نہایت آزادی اور اطمینان کے ساتھ یہ فیصلہ کر سکتی ہو۔ کہ تم "آئندہ"
 مجھ سے نہ "بولو گی"۔ گو کہ میرے لئے تمہیں بھول جانا۔ آہ۔ کوششوں کے باوجود
 تمہیں بھلا دینا۔ ممکن نہیں۔ کہ یہ میرے شباب کی آخری بہار کے خواب سو گوار

ہیں۔ تاہم میں یہ کر سکتا ہوں کہ آنت۔ ہتھیری تصویریں۔ غرض کسی صورت میں
 بھی تمھارے سامنے نہ آؤں۔ تم مطمئن رہو۔ یہ کوئی دشوار بات نہیں ہے۔ میں اپنی
 نیپالی تاریکیوں کے دامن میں تمھاری محبت کی شمع روشن کر دوں گا۔ تم سے بہتر
 تمھاری شیریں یاد کو۔ اپنے تہاں خانہ افکا۔ میں پردریش کر دوں گا۔ اور تمھارے
 ذائق ہیں۔ تمھاری تصویر پر تصور کرو۔ اپنے سینہ سے نکالے رکھو گا۔ غرض جس طرح
 گزیرے گی۔ گزار لوں گا۔ اور ہستی مستعار کے آخری لمحہ تک گزار لوں گا۔ پس بھی تمھاری
 "محبت" کی "رحمد" نے مجھ پر ایسی کرن سی نواز نہیں کی ہیں۔ جن کو یاد کر کے
 ہیں کڑھوں گا۔ ہاں۔ ایک خط و کتابت کی "نصف الملاقات" ضرور ملتی ہو
 کیا ہے۔ ۴

ابن ہم اندر عاشقی بالائے غم ہاتے دگر
 اُس بہندولہ کی (خورت نہیں) کے معاملہ میں تم نے جو "خفگی" ظاہر کی ہے۔
 اُس کی ضرورت نہ تھی۔ میں ادھر کہیں ٹکڑے آبا ہوں۔ کہ طلب ہمہ روی کی درخواست
 محض بر بنائے شوخی تھی۔ ورنہ وہ تو۔ آج دو سال گزرے۔ کہ الہ آباد "چلی گئی"
 غالباً..... ہیں براجمان ہوں گی۔ اس سلسلہ میں تم نے جو نشر لکھا ہے
 وہ بھی بے کار ہو جانا ہے مگر میری زبان سے ادھر تو شاید اب بھی بامعنی ہے۔

غیروں سے تم ملا کرو۔ ہم دیکھتے رہیں
 حاشا یہ حکم ہم سے اٹھایا نہ جائے گا

آہ۔ میں کس قدر کوشش کرتا ہوں۔ کہ اس معاملہ کو بھلا دوں۔ مگر
 کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اشد۔ میں کب تک اس ذہنی اذیت۔ اس قلبی جانکشی
 میں مبتلا رہوں گا۔ ؟ تم میرا شکریہ ادا کیے۔ کہ میں اُس روز تمہاری خاطر اس
 قدر تند بارش اور شدید سردی میں اتنی دُور سے چل کر تمہارے حرمِ ناز تک
 گیا۔ پاش کہ تم جانتیں۔ کہ تمہاری محبت۔ آہ۔ تمہاری محبت کے جوش میں یہ
 کہاں کہاں پہنچ سکتا تھا۔ ؟

بھلائے لا بزال۔ اگر تم تک پہنچنے میں قطب جنوبی۔ اور قطب شمالی بھی
 سہراہ ہوتے۔ تو میں اُن کی طے کر لیتا۔ دُنيا بھر کے بحرِ اُتے بکراں ایک عظیم
 بن کر میرے راستہ میں حائل ہوتے۔ تو بھی میں اُن کو عبور کر لیتا۔ ہمایہ کے برابر
 برستانی کو ہزار کے برابر یا سلسلے بھی اگر مجھے تم تک پہنچنے سے مانع ہوتے تو
 بھی میں اُن سے گزر جاتا۔ اور اگر طلسم ہو شر یا بھی اپنی تمام ساحرانہ و شکارانہ
 عظمتوں کے باوجود میرا راستہ روکتا۔ تو میں اُس کو توڑ دیتا۔ پھوٹا دیتا۔ اور تم
 تک پہنچ جاتا۔ کیونکہ تمہاری محبت میری خضرِ راہ ہوتی۔ تمہارا شوق میرے
 پر پرواز لگا دیتا۔ تمہارا خیالی میرے ارادوں میں ہوجان۔ اور میری اُسی دور
 میں شوفان برپا کر دیتا۔ ایسا ہوجان۔ کہ اُس سے جو چیز نکلتی۔ پاش پاش
 ہو جاتی۔ اور ایسا شوفان کہ اُس کے ہاں منے جو بھی آتا۔ خس و خاک کی طرح بہہ جاتا۔
 تجھے شرم آتی ہے۔ کہ تم نے اتنی بے حقیقت سی بات کا ذکر کرنا گوارا کیا۔ اور

اور پھر ستم یہ کہ اسے میری محبت کا ایک بلیغ ثبوت بھی سمجھا۔ حالانکہ تمہارے
پر سننا و خیال تمہارے دیوانہ محبت کے نزدیک محبت۔ اس سے کہیں زیادہ
بلند۔ اور با عظمت ثبوت چاہا کرتی۔

اب میں علی الترتیب تمہارے سوالات کا جواب دیتا ہوں۔

۱۔ ”اُن سے“ (نظم) بالکل غیر مطلوبہ ہے۔

۲۔ وعدہ کے مطابق میں اپنی داستانِ درد و ضرور دہرائے گا مگر مجھے اس کا
موقع کب دیا گیا؟ اس خط میں ضرور ایک بڑا حصہ لکھا گیا ہے۔ اور وہ
اس لئے کہ۔ ۴

آپ نے یاد دلایا تو میں یاد آیا

باقی حصہ گو کہ اب راز ”نہیں“ ہا۔ تاہم ایک راز ہے۔ جسے میرا نظم نہیں۔

میری زبان۔ اور تمہاری نگاہوں سے نہیں تمہارے کانوں سے کہہ سکتی ہے؟
مگر کیا کبھی ایسا ہو سکتا ہے؟ ہائے۔ کیا کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے؟ کہا میری

محبت کو اب بھی اتنا حق حاصل نہیں۔ کہ وہ عمر بھر میں پہلی اور آخری مرتبہ
تمہارے چند رومی کے طلب کر سکے۔ ہاں۔ یہ پہلی اور آخری التجا ہے۔ کیا اسے

شرفِ قبولیت بخشا جاسکتا ہے۔؟ یہ کیا دل شکنہ کی یہ تنہا رز و بھی کامیاب
ہو گی۔؟ کیا محبتِ ناکام کی۔ یہ ایک تنہا بھی حراں نصیب ہی رہیگی۔؟ اُٹ۔

کیا تم یہ گوارا کر دو گی۔ کہ کسی دیوانہ محبت کی۔ کسی مجروحِ نظارہ ادیب کی رہی

زندگی بھی غارت ہو جائے۔ کیا تم یہ پسند کر سکو گی۔ کہ تمہارا بیچارہ فرقت رہے۔
 تمہارے ہونٹوں سے تسکین کے دو لفظ سنے بغیر اس دنیا سے گزر جائے۔
 نہیں۔ نہیں۔ تم یقیناً اتنی بے رحم نہیں ہو۔ تم جو اپنے گناہم ادبی زندگی کے کارناموں
 میں اکثر جذباتِ رحم کی ترجمانی کرتی رہتی ہو۔ تم یقیناً اتنی بے درد۔ اس قدر
 خدا نازس نہیں ہو۔ کہ انکار کی ستم آرائیوں سے میرے دل کو مڑھ جائے ہوئے
 پھول کی طرح پائے خنارت سے کچل دو۔ اور اُسے موتوں اور بلا کتوں کے
 رحم پر چھوڑ دو۔

میں تجیں مجبور نہیں کرتا۔ صرف اپنی محبت کا حق مندب کرتا ہوں۔ کیا تم مجھے
 میرے اس حق سے محروم رکھو گی؟
 میں تمہارا احترام کرتا ہوں۔ تمہاری محبت کا۔ تمہاری عزت و عظمت کا۔
 تمہاری نازک حیثیت کا۔ تہہ دل سے احترام کرتا ہوں۔ لیکن اُس کے باوجود
 میرے جذبات بے قرار میرے حسیات بے اختیار کا لقا غنا ہے۔ کہ میں یں تم
 سے اپنی اس آرزو کا اظہار کروں۔

میری اس سادگی پر حسم کھانا
 کہ تم سے آرزوئے دل بیاں کی
 میں نے آج تک غیبیہ کیا۔ محبت کے راز کو۔ جذباتی کے حقد کو۔ آرزو کے
 ملاقات کو اور تمہاری آئندہ زندگی کے قبل از وقت رشک کو بھی۔ غرض

بیسویں۔ تلخ و جانگداز مصائب کو ضبط کیا۔ مگر اب ضبط کا دامن غائب ہے۔
 چھوٹا مانتا ہے اب ہیں ضبط نہیں کر سکتا۔ آہ۔ اب مجھ سے ضبط نہیں ہو سکے گا۔
 دیکھتا ہیں دیوانہ ہو جاؤں گا۔ میں مر جاؤں گا۔

چند لمحے۔ اتنی ہمت۔ آہ۔ بس اتنی ہمت۔ کہ میں تمہارے قدموں سے
 اپنی آنسو بھری آنکھیں مل کر۔ اپنے دل کو تسکین دے سکوں۔ اور بس۔ تمام
 زندگی کا حاصل۔ تمام ملکہ کا خلاصہ۔ تمام آرزوؤں کی روح یہ۔ اور صرف یہ ہے
 ایک ماہی بے آب۔ آغوش بخت تک پہنچنے کی کس درجہ تمنائی ہوتی ہے۔؟ ایک
 سار شکستہ کی تار۔ عدائے غم سے بغل گیر ہونے کے کس قدر آرزو مند
 ہوتی ہے۔؟

ایک ظلمت خانہ یاس۔ چراغِ امید کی شمعوں کا کس بے تابی سے
 منتظر رہتا ہے؟ یہ وہ سوالات ہیں جن پر تم نے غور کرنا ہے۔ اور نہایت
 ہی ہمدردی اور رحمہلی کے ساتھ غور کرنا ہے۔

ہیں انتظار کر سکتا ہوں۔ وعدہ ملاقات کی لذتوں میں مجھ۔ مسرت ملاقات
 کا انتظار کر سکتا ہوں۔ مدّتوں انتظار کر سکتا ہوں۔ اس امید پر جی سکتا ہوں۔
 کاش۔ کہ تم وعدہ تو کرو۔ مگر ہائے۔ تم تو مجھے تسلی بھی نہیں دیتیں تمہاری زبان
 سے تو تسکین کے دو حرف بھی نہیں نکلتے۔ آہ۔ نقد پر۔ آہ۔ نصیب۔

۳۔ اس کا جواب بھی ملاقات پر اٹھا رکھو۔

۴۔ مجھے یقین تھا کہ یہ دونوں بوجہ تمھاری نظر سے غور گزارے ہوں گے
کیونکہ تمھارے گمنام خطوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ اردو کے تمام بہترین
رسالے تمھارے پاس آتے ہیں۔

د۔ تمھاری بے عرض "اور غیر فانی محبت پر یقین ہو بھی تو کیا فائدہ؟ اب
تو میں اس منزل میں ہوں۔ جو ان باتوں سے کہیں زیادہ بلند ہے۔ اب
زخم خوردہ نہیں ہوں۔ اور تم، زخمی کی لذتوں کی مرکز تو جہ تو صرف
وہ خلش ہے۔ جو زخم کے ساتھ ہی اس کے سینہ میں تیر جاتی ہے۔ اس
عرینہ میں تمام متاعیات پر میں نے تمھیں آپ کی جگہ تم لکھا ہے۔ محض اس
لئے کہ مجھے یہ آپ سے زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اگر ناگوار گزے تو
صاف کر دینا۔

نو۔ میرا عریضہ آخری منزل میں ہے۔ قائم حسرت رقم نے اپنا فرض ماتم ادا
کر دیا۔ زبان۔ نالہ بیان اپنی داستان درد سنا چکی۔ دل درد مند اپنے
پارہ ہائے خویش کی نمائش سے فارغ ہو چکا۔ آنکھیں اپنے فریضہ خون باری
سے عہدہ برا ہو گئیں۔ روح بے قرار۔ اپنے ماتم کی شرح سوز و ساز
پیش کر چکی۔ جذبات حزیں نے اپنی ہلاکتوں کے انسانے دہرائے حسرت
تمنا کو اپنے شیون کے اٹھار کا موقع مل گیا۔ امید و آرزو اپنے قتل و ذبح کی
سفاکانہ تاریخ کے مناظر دکھا چکیں۔ شباب سوختہ اپنی سوگوار یوں اپنی ماتم

گسار یوں کے لندش حسرت ثبت کر چکا۔ محبت نے اپنی درمندانہ محسوسات انہوں کے
مظاہرہ کر لیا۔ عشق اپنی غناک حزن بہ سنا چکا۔ اور سب آخریں۔ آہ ہیں۔ چپا۔
اپنے آپ کو۔ اپنے دل کو اپنے دماغ کو۔ اپنے نصیبوں کو۔ یہ چپا۔ اور رو چپا۔

آہ۔۔۔

مرنی اگر یہ میسر شہ سے وصال

صد سال میتوں یہ تنائے بستن

جسٹ ہونے کو ہے۔ مرغ سحر کی دواز گونج رہی ہے۔ فضا میں۔ اس شہ
جسٹ گاہی سے ہر نہ ہیں۔ میری بے خواب آنکھوں میں۔ ایک سستی کی سی کیفیت
چھا رہی ہے۔ سیاہی بہت پسلی نظر آ رہی ہے۔ الغرض عجیب سوز و گداز کا سامان
ہے۔ مذہبی لوگ کہتے ہیں کہ دعا کے لئے یہ وقت خاص ہے۔ اس لئے میری
درد آتش و روح۔ بانٹا اٹھا۔ اور قیس عالمی کی ہم زبان ہو کر خدا کے حسن و عشق
سے دعا مانگ۔

”اللہ میں جس خلش میں مبتلا ہوں وہ کبھی کم نہ ہو“

والسلام

تمہارا۔ راب بھی

کوکب

سلمی کا خط

موتے ہیں آندو میں مرنے کی

موت آتی ہے۔ پر نہیں آتی

کوئٹہ۔ میرے۔ کوئٹہ۔ میری زندگی تجریں کے سہارے۔ میرے۔ میری زندگی۔

میرے۔ میرے دل کے۔ میری روح کے۔ ہاں۔ تنہا ماک۔ جو بھلہ کر رہا ہے۔

میں۔ نسلی۔ کہو کہ سلمیٰ۔ تمہاری اپنی سلمیٰ۔ تم سے ملنے کی۔ ضرور ملے گی۔ اور

بہت جلد ملے گی۔ ۔۔

کئے جائینگے ہم تدبیر اس۔۔۔ سے ملنے کی

کرہی دشمنی کب تک جو نہیں تشدد پر دیکھیں تو

اگر اب۔۔۔ میں پوچھتی ہوں۔ کہ اب ملاقات سے کیا ماسل بن جائے۔ اس عارضی

ملاقات سے کیا فائدہ آئے گا۔ کچھ بھی نہیں ہو سکتا اس کے کہ۔ م

اور بھی بڑھ جائے گا اور دشمنی

بکثرت۔۔۔ میں کوشش کر رہی ہوں کہ اب بھی یہ دشمنی نہیں

میری عمر کے ان ۱۶ سال میں یقین جانیئے۔ کہ یہ سب سے پہلے مرتبہ۔ سب سے پہلا اتفاق ہے۔ کہ میں آپ سے۔ اور صرف آپ سے۔ ملنے کا وعدہ کر رہی ہوں۔ اس حال میں کہ "ناجائز ملاقات" کے لئے میرا ضمیر مجبور پر لعنت کر رہا ہے اور میں ندامت و انفعال کے ایک بھرپور پایاں میں غوطہ زن۔ مگر بااں ہمد۔ آپ کو یقین کرنا چاہیئے۔ کہ میں اس کشمکش انگیز حالت میں بھی۔ اپنی اور آپ کی ایک حد بل عرصہ کی بے تاب آرزوؤں۔ بے صبر ارمانوں۔ اور بے قرار حسرتوں کی خاطر۔ اپنے ایلٹائے عہد میں ثابت قدم رہوں گی۔ انشاء اللہ۔ آپ کے۔ اس مفصل خط کو۔ خط کی بجائے گرا ایک افسانہ و دردِ غم۔ ایک داستانِ حسرتِ دالم۔ سوز و گداز کا قیق تر ہے نغمہ۔ سائے عشق کا ایک نالہ حزین۔ نارستانِ اضطراب کا ایک غارِ خلش افزا۔ سوز و گداز کی روح ہوتا ہوا تو میری رائے میں زیادہ موزوں ہوگا۔

کرکبِ مصاحب۔ ہائے۔ ہیں کس دل سے کہوں۔ ؟ کہ ایک آپ ہی کی زندگی تلخ نہیں ہو رہی۔ بلکہ اس سے کہیں زیادہ۔ اس سے کہیں بڑھ کر میری جان۔ ہائے۔ میری ناتواں جان۔ عذاب ہیں۔ عذاب الیم ہیں گداز ہے مصائب و آلام کے باغِ جزع و فغان میں گھسائی ہوئی ہے۔ جہنمِ ارضی میں چڑی سداگ رہی ہے۔ جل رہی ہے۔ آہ۔ ہمیشہ کے لئے۔ ہائے تمام عمر کے لئے۔ مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے۔ کہ ان تمام تر۔ ناگوار یوں کے بانی۔ ان تمام تر تلخ کامیوں کے موجب آپ خود ہیں۔

ہاں۔ آپ۔ کیوں۔؟ اس لئے کہ آپ اگے چاہتے تھے۔ آہ۔ اگر آپ کی خواہش پوری
 آپ اگر ایک ذرا سی بھی کوشش کرتے۔ تو میں آپ کو مل جاتی۔ یا دوسرے الفاظ
 میں آپ مجھے پالیتے۔ آہ۔ نہایت آسانی کے ساتھ پاسکتے تھے مگر آپ نے تو۔۔

لیکن میں بے وفات ہوں اب بھلا ان باتوں۔ آہ۔ ان گہی گذری ہوئی باتوں
 کی یاد میں۔ دل کو نشتر گدھ غم اور سینہ کو غمگدھ باس۔ بتائے سے کیا تائدہ؟ کیا حال
 دل کی دنیا برباد ہونی تھی۔ سو ہو گئی۔ آرزوؤں کا۔ جو امرگ آرزوؤں کا جنازہ نکلتا
 تھا۔ سو نکل گیا۔ ثریت وصل کی بجائے۔ زہرِ بلا ہل کا جام پینا تھا۔ سو پی لیا۔
 اور سب آخِر میں یہ کہ روزِ ازل کی کافر سائنٹوں میں جو کچھ قسمت میں لکھا گیا تھا وہ
 پورا ہوا۔ وہ مل گیا۔ آہ مل چکا۔ اب شکوے۔ شکایتیں عرش ہیں۔ سبے سو وہیں۔
 لا حاصل ہیں۔ آہ۔ سے

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیوں کسی کا جگہ کرے کوئی

دا سلام

راقمہ

ایک بیزار زیست

خط کا جواب کبھی پھر۔

دوسری طرف کیا اب کی بھی آپ اس "خردوری خط" کی رید سے مطلع فرما سکتے ہیں؟

{ جہاں نہ دنیا کی خبر ہے نہ مایہا کا نشان - تمھاری ہم آنوشی کی غماص ہشتی لڑوں
میں چڑھنے کے بعد - اب میں محسوس کرتا ہوں - کہ تم سچ کہتی تھیں - مہ

اور بھی بڑھ جائے گا دردِ شران

ہائے یہ حالت کہ ہے

بڑھ گئیں تم سے نول کر اور بھی بیتا بیاں - (میں کیسے باور کروں؟)
ہم تو سمجھے تھے کہ اب دوں کو شکایا کر دیا

میں ان بے تابہوں کا ذکر کس زبان سے کروں - کیا بتاؤں - کس درجہ
بکیسی کے ساتھ سوچتا ہوں - کہ اس رات جو موجِ رنگ و بو میرے سر سے
گذری کہیں وہ کوئی پُر فریب خواب نہ ہو - مگر میرے گستاخ ہونٹوں کی عداوت
وہ عداوت - جو انھوں نے تمھارے گلاب کی سی پیکھڑیوں جیسے ہونٹوں سے
چھینی ہٹی - مجھے کہتی ہے - کہ یہ خواب نہ تھا - اس پھر متوقع مسرت کے نشوں
میں سرشار ہو جانے والی نکاہیں - مجھے ڈراتی ہیں - کہ کہیں انھوں نے اس رات
دھوکا نہ کھایا ہو - مگر تمھارے شک آگیاں دامن اور غمراہستان گیسوؤں کی
مستانہ مہاک - آہ - وہ مہاک جو میرا دماغ تمھارے کمرے سے بھر لایا تھا -
مجھے یقین دلاتی ہے - کہ یہ دھوکا نہ تھا - اُن اگر یہ سب کچھ خواب ہوتا - پھر
اللہ یہ سب کچھ خواب ہوتا - تو میں کیا کرتا - وہیں دیوانہ ہو جاتا - میں مر جاتا -
اب اتنا تو ہے - کہ وہ ایک خواب پریشان کا - یک فریب رنگ و بو کا لگان ہی

سہی۔ مگر میرے بقیاب دل۔ میری بے قرار روح کے لئے۔ ایک سہارا۔ ایک تسکین۔ ایک اُمید تو موجود ہے۔ کیا کہوں۔ میں کتنی مرتبہ آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔ اور اپنے تصور سے کہتا ہوں۔ کہ مجھے اک ذرا پھر وہی نقشہ۔ وہی فردوسی نقشہ دکھا دو۔ آہ۔ یہ خواب اگر خواب ہے تو بھی خدا کرے ہیں ہر وقت ایسے خواب ہیں کھدیا رہوں۔ ہر لمحہ ایسے ہی خواب دیکھتا رہوں۔

جب تک کہ میری پیادہ می جان۔ میری شیریں روح۔ (گنا حسین خطاب ہے) تمہارا خط نہیں آجاتا میں اضطرابِ شوق سے خیالات کی لالائیت۔ لامحدود فضاؤں میں تمہارے تصور کی ہزاروں۔ دھندلی دھندلی ہشتیوں تیار کر لیتا ہوں گو یا تم مجھے خط لکھ رہی ہو۔ میں تمہیں چپ چاپ اک طرف کھڑا ہو کر دیکھتا ہوں۔ اور دیکھتا رہتا ہوں۔ ہائے میں کیونکر کہوں؟ کہ میں تمہیں کس کس رنگ میں۔ کس کس عالم میں۔ کس کس طرح دیکھتا ہوں۔؟ کس درجہ حسرت کے ساتھ کس درجہ بے تابانہ اُمیدوں سے کتنی دلگداز مگر پھر بھی خوشگوار تناؤں کے عالم میں دیکھتا ہوں۔ اس حال میں کہ اک ہلکی سی مسکراہٹ میرے مونٹوں پر ہوتی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ کبھی تمہاری نگاہیں۔ تمہاری نشہ باز نگاہیں بٹرا جاتی ہیں۔ جھٹک جاتی ہیں۔ اور کبھی تمہارے پردی دیش مونٹوں پر۔ اک معصوم کمان کا سا تبسم۔ اک تشنگانہ تبسم لہرائے لگتا ہے۔ الخضر اس وقت کے وہ جند بشت برتم اپنے رخسار میں منتقل کر دینا چاہتی ہو۔ تمہارے قلم سے۔ الفاظ کے رنگ میں

بے حجاب ہوئے۔ اے پہلے تمہارے ملکہ کی بشرہ سے چپک بڑھتے ہیں! اور بے
 معبود و افتار۔ میری قدرائے اشعار۔ ہیں تمہیں۔ تمہارے اس شہر طراز عام کو
 مرنے لے کر دیکھتا ہوں! اے کیا کہی تم نے بنی۔ اس حالت میں مجھے ہنسے
 ہاس محسوس کیا ہے! اگر نہیں تو میں اتھا کہ ونگا کہ ایسا نہ کرنا۔ ورنہ پھر
 تمہاری حیا سامانی۔ تمہارے جذباتِ شوبخ کو بے تکلفی سے ادا نہ کر سکے گی۔
 انتظار کی قیامت آفرین مدت سے گھبرا کر تمہیں اتنا خط لکھ چکا تھا۔
 کہ تمہارا خط پہنچا۔ ان ہاتھوں کے شمار۔ مجھوں نے یہ تکلیف گوارا کی۔ اس
 قلم پر قربان۔ جس نے تمہاری شیریں اور معصوم روح کا پیغام۔ میری کتہہ کار
 روح تک پہنچا۔ اس نامہ بر کے صدر قلم جس نے یہ خط سبھی ادا کر دیا۔ ذرا
 مجھے حیرت دو۔ کہ قلم ہاتھ سے رکھ دوں اور پہلے تمہارا خط پڑھ لوں۔۔۔
 رتھان اللہ اس لطافتی کے قربان۔

تمہارا خط میں نے پڑھ لیا۔ اور دلی خفا سے کہ پڑھ لیا۔ اور اب میرے خیالات
 میں مطلقاً ہمت نہیں۔ کہ آگے کچھ لکھ سکوں۔ تم نے اس خط میں تین مطالبے کئے
 ہیں:-

- | | |
|---|--|
| کہیں کہ یہ تمہارے ناموس کی زبونی ہے۔
(تو کیا رسوائی نہیں؟) | ۱۔ تمہارے خطوط واپس کر دوں
۲۔ فسانہ میں خطوط شائع نہ کر دوں
۳۔ اسناد کیلئے ملاقات کی آرزو ظاہر نہ کر دوں |
|---|--|

ان تینوں مطالبوں کو ایک ساتھ ملا کر استخراج نتائج کا فیصلہ پڑھتا ہے
 کہ جنت سے تھک جانے کا جو اندیشہ تھیں مجھ سے ہے۔ اس پر عمل درآمد ہماری
 جانب سے ہو رہا ہے۔ یا صاف انسانوں پر یہ کہ اب میں تمہارے پیار سے قطعی
 مایوس ہو جاؤں معاملہ یہ ہے۔ تو تمہیں اصراف کر دو۔ میرے فائق داندہ کی کیا
 حالت ہو گی۔ ؟ آدہ تم مجھے مایوس کر رہی ہو کہ ۲۴ جتوری کی رات اور اس کی
 بہشت سامانی اب پھر کبھی مجھے نصیب نہ ہو گی۔ ہائے وہ رات۔ وہ نکمت
 بے قرار۔ وہ تقسیم بے اختیار۔ اب کبھی میرے ہاتھ نہ آسے گی۔ وہ سب فتنہ و نور۔
 وہ طوفان سکر و سرور اب کبھی مجھے نہیں ملے گی ؟ اس موج عیش و نشاط اس
 برقی رنگ و بو کو اب کبھی نہ پاس کروں گا۔ آف تم نے تو مجھے اُمید دلائی تھی۔
 کہ میں آئندہ بھی تمہاری ماہ پیکر ہستی کی نگاہوں کو گدگداسکوں گا۔ میں پھر بھی تمہاری
 بہ رہنما شخصیت کی رعنائیوں کو بیاہ کر سکوں گا۔ (تو بہ اس قدر مبالغہ آمیزی
 پھر یہ بے دری ہے۔ کہ اب تم مجھے اس طرح نا اُمید کر رہی ہو۔ میں نے
 ہر تھا۔ آج ایک شاعر کا انجمن، پاپہ نگار کو پہنچ گیا مگناں کا یہ مصدب کس کا فر
 کو حلیم تھا۔ ؟ کہ وہ ملاقات۔ آخری ملاقات ہو گی۔ اور اگر تم اس پر آمادہ ہو۔
 تو مجھے کہنا چاہیے کہ ابھی اس افسانہ کا آخری باب باقی ہے۔ اور اس کا عنوان
 ہو امرک ہو گا۔ جسے میرے بعد تمہارا فلم گناں کہہ دو گا۔ (خدا نہ کہے)
 مہری پڑھیں کہ سب ہی دھڑل کی نشہ طرانیوں نے مجھے اس رات گونگا کر دیا

تھا۔ یقین ماننا۔ کہ جس قدر باتیں سوچ کر گیا تھا۔ اُس کا ہزارواں حصہ بھی تمہارے
حضور میں بیان نہ کر سکا۔ اور اس لحاظ سے ملاقات ہوئی نہ ہوئی۔ برابر ہے۔

شاید تم مجھے ناشکر گزار کہو۔ حالانکہ میں احسان فراموشی کا عادی نہیں ہوں
مجھ سے کفرانِ محبت کا گناہ کبھی سرزد نہ ہو گا۔ مگر تمہارے احسانات کی سہ پاپانی
کاش کر گزار ہوتے ہوئے بھی۔ میں یہ کہنے پر مجبور ہوں۔ کہ میں تم سے ایک بھی
بات نہ کر سکا۔ ہائے داغِ مرحوم سے

یا وسب کچھ ہیں سبھے، بھر کے صبرِ مے ظالم (خیر کبھی پھر سی)
بھول جاتا ہوں مگر دیکھ کے صورتِ تیری (لکھ کر کاٹا گیا ہے)

آہ۔ میں جس دن سے ڈرتا تھا۔ جس وقت کے تصور سے لرز جاتا تھا آخر کار
وہی سامنے آیا۔ ہیں نے تو انہیں لکھ دیا تھا۔ کہ مظلوموں کی داستانِ مجبوری سے
اسکاہ ہونے کے بعد تم جتنا جی چاہے۔ ظلم کرو۔ ہمارے منہ سے "اٹ" نکل جائے
تو کہنا۔ اب بھی اسی کو دہرائتا ہوں۔ م

میر تسلیم غم ہے جو مزاجِ یار میں آئے (کیوں نہ ہو)
تجھیں بلکہ۔ آپ کو اُس بددعا پر جو میری نئی زندگی کی حالت میں مجھے دی
تھی تا دمِ ہو کہ معافی چاہنے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس اعتبار سے میری
بد نصیبیوں کے زخم اچھے نہیں ہو سکتے۔ البتہ آپ کو اس امر کا اعتراف ضرور کرنا
پڑے گا کہ میری محرومی کی بلا شرکتِ بغیر سے ذمہ دار آپ اور صرف آپ ہیں۔ نیز

اس کا اقرار بھی کہ آپ نے اپنے کچھ خط ہیں جو میری اس محرومی کا ذمہ دار مجھے ٹھہرایا

تھا۔ یہ بھی آپ کی زیادتی تھی۔ (بلکہ زیادتی آپ کر رہے ہیں)

”ایک شاعر کا انجام“ بھی آپ کو اپنی رسوائی کا موجب نظر آتا ہے۔ کاش

کہ اس سے پہلے آپ اس کو مکمل ہونے دیتیں۔ اور دیکھنے کے بعد رائے قائم

کرتیں۔ بہر کیف۔ اب میں اس پر اصرار نہیں کروں گا۔ کیونکہ میں آپ کی عزتیں

نکاہوں کو بہیم دیکھ رہا ہوں۔ اور مجھے اس برہمی کا احترام کرنا ہے۔ بنا بر ایں

میں بالکل آمادہ ہوں۔ کہ شاعر کا انجام شاعر کی آرزوؤں کے انجام کی طرح اس دنیا

سے ناپید ہو جائے۔ اور آپ دیکھ لیں گی کہ ایسا ہی ہو گا۔ میں آپ کی خاطر اپنے

اس واحد کا رنامہ زندگی سے بھی محروم رہنا گوارا کروں گا۔ میں یہ قربانی بھی کر دیتا

کیونکہ مجھے تم سے محبت ہے۔ کیونکہ میں تمہیں سچ سے سچ پیار کرتا ہوں۔“

{ رشتہ پر ”مجھے تم سے محبت ہے“ کیونکہ میں تمہیں سچ سے سچ پیار کرتا ہوں۔“

آہ۔۔۔ کس قدر جانفزا روح پرور الفاظ ہیں۔۔۔ کاش کہ مجھے ان پر لبین

ہوتا۔۔۔ ہو سکتا۔ { ضروری }

”میں آپ کے خطوط بھی واپس کر دوں۔“ مگر کیوں۔۔۔ میں اس کا کوئی

بوجب نہیں پاتا۔ میرے خطوط بھی آپ اسی شرط پر واپس فرمائیں گی۔؟؟ خوب!

تبادلہ نہ معقول ہے! مگر اس ”بٹنے پن“ کے سودے کا مجھ سے کیا تعلق؟

دعا شبہ! اس سے یہ تعلق ہے۔ کہ پہلے آپ نے ہی اپنے خطوط کا مطالب فرمائے

شرمندہ ایہ فیثن نہیں ہے خودی کے نام کے

دیو کی مارا دیا آں پری دیش اشرپ

کہ میرا خیال ہے کہ آپ مجھ سے کچھ بہ گمان یا غلامی ہو گئی ہیں۔ خفا کی زبان
کوئی وجہ نہیں، کچھ سوائے اس کے اس بات میرے ہونٹوں سے دو ایک
گستاخیاں کہنے کی جرات ضرور کی تھی! اگر یہ بات ہے تو میں آپ سے ہزار بار
معافی چاہتا ہوں! اور اُمید ملاقات میں آپ دیکھ لیں گی کہ میں اس معاملہ
میں کس قدر مضبوط کر سکتا ہوں؟۔۔۔ مجھے قسیم ہے کہ مجھے ان گستاخیوں کا
آہ! ان میں سے گستاخیوں کا بھی جو دنیا سے محبت میں عام ہیں، کوئی حق نہ تھا!
لیکن کہ میں یہ کہوں کہ میں نے ذلت اور جذبات ان چیز سماعت کے باوجود
اس سے آگے بڑھنے کی بڑا ات نہ کی۔ تو کیا آپ میری محبت کی۔ میری محبت کی
مخصوصیت کی۔ اس کی ملکوتی اور مقدس حیثیت کی وہ نہیں دیں گی؟۔۔۔
کیا ان میں اور کیا اب بھی مجھ سے شکایت ہو گی کہ مجھے آپ کے نام میں کا
پاس نہیں ہے۔۔۔؟

{ در پشت پردہ میں نے تو پہلے ہی عرض کر دیا تھا کہ آپ

انسان نہیں۔ ایک دیوتا ہیں، اور آپ کی یہی دیوتی کی شان

تھے مجھ کو خیر لیا ہے۔۔۔! سلمیٰ ۲۱ فروری۔ {

رہی میری خطوط کی دلیپی کی شرط - تو میں عرض کہ وہ لکھا کہ میں نے وہ خطوط
ناول کے لئے منتخب کئے تھے - اب وہی نہیں -

آں قدح شکست آن ساقی نماز

اس لئے اب مجھے ان کی ضرورت نہیں - تاہم میں آپ کو یہ تیار دوں گا کہ اگر
میں چاہوں تو ان خطوط کو از سر نو لکھ سکتا ہوں - اور اب نہیں پچاس سال کے
بعد بھی لکھ سکتا ہوں کیونکہ یہ بھولنے والی چیز نہیں ہے - لیکن میں آپ کو یہ تم
کہنا نہیں چاہتا - یہاں مجھے صاف صاف لکھ دینا پڑے گا کہ آپ کے بے جا
اندیشہ رسوائی - مایوسی ملاقات اور طلب خط لئے مجھے بہت دکھ پہنچا ہے
تاکہ نہ مجھ میں خط لکھنے کی ہمت ہے - اور نہ جو بی امور پر غور کر سیکے کی اہلیت -
خدا ہی جانتا ہے - یہ عریضہ کس قدر کشمکش خیالات کے ساتھ لکھا ہے جس کا
قدیم قدم پر ثابت ملے گا - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے جذبات کو بکھرا گھنٹ
ایسا ہے - اور نظم کی زبان کاٹ لی ہے - لکھنا کچھ ہوں لکھا کچھ جانتا ہے - میں کا
ذرا م بھی آپ حسبِ عادت بھی کر دیں گے مگر میں میرا تصور نہیں -

بس اب جاؤ تم سے خفا ہو گئے ہم

ہم سے ہائے ایسا منتخب نہ ڈھائیے اور نہ ہم کہیں کے نہ رہیں گے

آپ نے تشریف فرما ہے کہ اب میں آپ سے سننے کی آواز نہیں کروں گا

کیونکہ میں بوجہ چپ ہوں کہ آپ کو میری آوازوں پر یہ خبر نہیں ملے گی

کیا حق ہے؟ آپ صرف حکم دے سکتی ہیں۔ اور میں تعمیل کرنا جانتا ہوں۔ یہ
 کیا ستم ہے۔ کہ کوئی آرزو بھی نہ کر سکے۔ میری آرزو۔ ہاں۔ میری آرزو آزاد
 وہ کینکر اور کس طرح تمھاری ملاقات کے خیال سے محروم ہو سکتی ہے؟ آپ نے
 لکھا ہے۔ کہ اگر میں نے جواب صاف لکھ بھیجا۔ تو خدا خواستہ آپ زندہ نہ
 رہنے پائیں گی۔ کیا خوب۔ یہ اچھی ستم ظریفی ہے۔ کہ خود مجھے جواب صاف
 دیا جا رہا ہے۔ اور مجھ سے جواب صاف لینے کا اندیشہ کیا جا رہا ہے۔

تمکو جانے کا قائل تھے نہ الا ڈھب نکالا ہے
 ہر ایک سے پوچھتا ہے اسکو کس مار ڈالا ہے؟

حاشیہ :-

{ خدا جانے محبت کر کے آپس میں گلہ کیوں ہے؟
 تجھے شکوہ میرا کیوں ہے۔ تجھے شکوہ تیرا کیوں ہے؟ }

بس اب آگے نہیں لکھا جاتا۔ (تو نہ لکھیے)۔ انکھوں کے آگے اندھیرا چھا
 رہا ہے۔ اور دماغ کو کوئی کچلے ڈالتا ہے۔ لہذا خدا مانفٹ۔ آپ کے مضمون کی اصلاح
 اصلاح ۹۹ کے بارے میں اگلے خط میں کچھ عرض کرنے کی کوشش کر ڈنگا۔ مروت
 آپ کے نوشتہ شعر میں ایک "نازک" اصلاح کئے دیتا ہوں۔ امید ہے کہ قبول ہوگی۔

میرے دل میں قصر ہے شبستانِ ثریا کا

خدا آباد رکھے کس قدر روشن میرا گھر ہے

کوکب کا خط

جی وہ خطوط پہنچے پان ملے عطوفت نامہ بھی
 نظر نہ لائے ہوئے۔ اُن مستی افشاں پانوں کا شکریہ یہ کوئی کیونکر ادا کرے۔ ہ کاش کہ ایسے
 پان روز ملا کرتے۔ نندا جانے ان میں تمہاری نشہ طراز آنکھوں کی کوئی ہسکی
 ہوئی نظر ملی ہوئی ہے۔ یا تم اپنے شکریں اور مستی ریز ہونٹوں سے چھو کر اُن
 کو بتاتی ہو۔

پھر تم نے اُنہی سفاکانہ شوخیوں کا آغاز کر دیا نا۔ کیوں جی۔؟ اب تو سہاری
 ہر ایک بات دھوکا اور جھوٹ ہونے لگی۔ خطوط اس لئے واپس طلب کئے
 ہوں گے۔ کہ اس طرح اپنی غلط بخششوں کے ثبوت تمہارے پاس نہ رہیں؟
 میں کہتا ہوں۔ اب تمہارے ہونٹوں سے پھر غلط بیانیوں شروع کر دیں گی۔
 کہیں مجھے سزا کی ضرورت نہ محسوس ہو۔ اور کیا کہوں؟

”پیشوا کے عکاس“ اور اُس کی فحش نگاریوں پر جنور بہت چپیں یہ چپیں ہیں۔

کہا۔ تو اس جا بئیں فر اچھا۔۔۔ تم دوبارہ دستی مٹھائی کی تکلیف نہ کرو۔ مجھے
 اُسی ہنستی حلاوت۔ اُسی آسمانی شیرینی سے بہرہ مٹھائی کی مسرت و مخمور لذتوں
 ہیں چوڑ رہنے دو۔ ہاں۔ وہی مٹھائی پھر ملے تو ”نقد جان“ دے کر بھی قبول
 ہے۔

تم نے لکھا ہے۔ کہ شکوہ شکایت اپنوں سے ہوتے ہیں۔ گویا ہم حضور
 کے نزدیک بیگانے بھڑے۔ شاگردِ دیشید۔ ایسے ہی ہوتے ہوں گے کہ غریب
 رستا و گواہ بنا بھی نہ سمجھیں۔؟؟ یہ اچھی ستم طریقہ ہے۔ خیر میں اس کی شکایت
 نہیں کرتا۔ البتہ اتنی دعا ضرور ہے سے

خدا تم کو توفیق دے اب جنت کی
 کڑی جوڑی ہے اُٹھائی ہے ہم نے
 ”تفریح میری نظر سے نہیں گذرتا۔ کیا تم یہ پسند کرتی ہو۔ کہ میں ایسے عامیہ
 رسائل کو مخاطب کروں۔؟ میں نے ”کیف“ کو لکھا۔ یا ہے۔ اور اُسی کو زیادہ
 حق بھی ہے۔ جی ہاں۔ آپ کے چڑانے ہی کے لئے تو ایسے فقرے تراشے
 جاتے ہیں۔ آپ نہ پڑھیں۔ تو ضرورت ہی کیا ہے۔ سے
 دیکھ تو اس لئے میں تجھ کو خفا کرتا ہوں
 کہ تجھے تیرے ستانے میں مزہ آتا ہے

بغیر تم نے اپنا کلام نہیں چھیچھانا۔ بہت اچھا۔ میں بھی اس بات کو کبھی نہیں

بھٹولوں گا۔ جو جی پاس ہے بہانے بناؤ۔ مطلوب صرف انکار ہے۔ اور انکار سے
میری پریشانی اور — بس۔

آہ۔ مجھے معلوم ہے، کہ تمہیں ضرور میری ہرزہ نگاریوں پر فخر ہوگا۔ اگر
تم اس کا انکار نہ بھی کرتیں۔ تو میری جان۔ یہ مجھے معلوم ہونا چاہیے تھا۔ اور مجھے
معلوم تھا کہ تمہاری فیاض نگاہیں۔ میرے لئے ہزار ہا دشرب اداؤں سے
معمور حسن طلبی سے لبریز ہوتی ہیں۔ کہہ نہیں سکتا کہ اس فقرے نے جذبات
پر کیا کچھ — بنا دی؟ فطرت محبت کے اس بے پناہ جذبات پر کیا کچھ
سداقت سے خدا محفوظ رکھے۔ مجھے کس درجہ تم نے ضرور کر دیا ہے؟
آف۔ یہ فقرہ نہیں۔ قیامت لکھ گئی ہو۔ میں تمہیں کس دل سے خدا محال
کہوں —؟ لکھ۔ کچھ تمہیں بنا دو۔ میرا ذخیرہ الفاظ اس قسم کے الفاظ سے
سراسر خالی ہے۔ ہائے۔ میری آنکھوں میں تو اب اتنے آنسو بھی نہیں رہے۔

حیف و چشم زدن صحبت۔ آخر شد

روئے گل سیرند بدیم کہ ہمارا خورشید

وہ دل کہاں سے آؤں۔؟ کہ تمہیں الوداع — ہائے خدا جانے کب الوداع
کننے کی تاب رکھتا ہو۔ سے

قیامت ہے کہ تو دے ”مدعی“ کا ہم سفر غائب

وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

وہاں سے خط کس طرح بھیجے گی۔ ہذا کا خیال رکھنا۔ اور یقینی طور پر
ایک کان ہو۔ تب تو کوئی ہرج نہیں۔ ورنہ ایسی ویسی کوشش نہ کر بیٹھنا۔

کبھی فراق کے صدموں سے جی نہ ہاروں گی

انعامِ شہری یا دیں گزاروں گی

کیا۔ ایسے شعروں کو تم شاعری یا شعریت سے خالی سمجھتی ہو؟ یہ تو مستقل ایک

شعریت اور مکمل ایک شاعری ہے۔۔۔ مجھے تو اس طرزِ شعریت پر

شک آتا ہے۔ کس درجہ قائل جذبہ ہے۔ اور کیسے سادہ الفاظ میں اظہار

ہوتا ہے۔ ہ شاعری کا معراج کمال ہی ہے۔ کہ غالب و بیدل کے خیالات

ہوں۔ اور داغ کی زبان۔۔۔ اور دنیا سراسر اس رنگِ عروج سے

بنائی ہے۔ میرا راوہ تو تمہارے اس شعر کو "چرانے" کا ہے۔۔۔۔۔

س پر غزل لکھ کر اپنے نام سے شائع کرونگا۔ پھر کیا کرو گی؟

عید مبارک کا شکریہ۔ مگر تمہارے لئے تو یہ عید بھی محرم سے کم نہیں۔

تم پاس نہیں تو عید۔ عید نہیں

آخری الوداع میری نگاہیں کہیں گی۔ لہذا سرِ دست رخصت ہیں۔

تمہارے لئے دعا کرونگا۔ ہاں اپنی انتہائی عید ویت کی روح سے تمہاری

مستزنوں اور ٹمانیہ کے لئے دعا کرونگا۔ ہائے

کو کب

(حاشیہ پر) میرے دوستوں پر تم نے جو ظلم فرمائی کی ہے
 اُس کا جواب سوائے اس کے کیا دوں۔ کہ وہ مہربانی
 کی بہترین لذتوں کا باعث ہیں۔

سہیلی کا خط

جی حضور۔ پیسے پلٹے القدر ہیں جگر، سو دو کے پتھر پر بیٹھ کر۔
 تب زہرہ کے مقدس پانی سے منہ دھو لیجئے۔ پھر کسی کو سزا دینے کی جرات
 نہ لیں کیجئے۔ ورنہ سب سے کتے ہیں۔ کہیں مجھے سزا کی ضرورت
 نہیں نہ ہو۔ کیوں جی۔ ہمیں کوئی۔۔۔ مقرر کیا ہے آپ نے؟ کہ ہماری
 دست بیا بیوں کو بھی غلط بیانیوں کا خطاب دے کر ناحق ہمیں سزا کی دھمکی
 دی جاتی ہے۔ ہرے آئے کہیں کے استادین کے۔
 بحمد اللہ۔ کہ پیشوا کے عکاس آپ نہیں ہیں۔ ورنہ بخدا میرے لئے
 کہ یہ خیال سر ڈال رہا تھا۔ میں آپ سے دست بستہ معافی چاہتی ہوں۔
 میں ناحق آپ کو علی بابا اور چالیس چور کا گنہگار سمجھ کر تفتن طبع کی
 دھمکی کی تنگ کی ہے۔ کیا آپ میرا یہ قصور بھی معاف کر دیں گے؟
 جی وہ مٹھائی تو اب آپ کو ملتی نہیں۔ اس سے تو اب منہ دھو لیجئے۔

اسمازج تڑاک بہانہ ہے۔ مقتضی و صرف یہ ہے۔ کہ میری آن آوارہ فریادوں
سے آپ بے خبر نہ رہیں۔ جو کبھی کبھی تنہائی کی خاموشی اور سوگوار راتوں میں
آپ کے تصور کی دلگداز رنگینیوں کے اثر سے بے اختیار زبان شوق سے
مچل پڑتی ہیں۔

تمہیں دل سے کیونکر بھلاؤں میں پیائے
تمہیں جو میری زندگی کے سہارے

تمہارے تصور میں خشتی ہوں کلیساں
تمہاری جدائی میں گنتی ہوں تارے

کسی کو بھی آن میں نہیں تم سے نسبت
میں جتنے بھی گل گلا رہے ہیں ہمارے

سچ بتائیے۔ آپ میرے خطوط کا محض اس لئے جواب دیتے ہیں نا؟
کہ مبادا میں آپ کو کچھ غلط سمجھوں۔؟ آپ مجھے بھول تو نہ جائیں گے؟ میں نے
تو آپ کے حکم کی تعمیل کر دی ہے۔ کیا اب آپ بھی میری درخواست کو
منظور کرتے ہوئے میرے نیاز نامے چاک کر دیں گے۔؟ سچ کہیے آپ کو
بیگم صاحبہ سے کس قدر محبت ہے۔؟

اگر کسی کی ناز بردار لہجوں سے آپ کو فرصت ملے۔ تو ازراہِ کرم عریفہ ہذا
کا جواب ۲۷ مارچ کو ٹھیک دو بجے عنایت فرمائیے گا۔ کیا آپ میرے

تمراہ جالندھر تک بھی نہیں چلیں گے؟۔ نہیں۔ ضرور

اچھا اب رخصت

غُم میں جو لطف خاص ہے۔ آہ خوشی میں وہ کہاں ؟
 غُم سے جنہیں لگاؤ ہے۔ اُن کو خوشی سے کیا غرض ؟

آپ کی — مہجور

سلمیٰ

کوکب کا خط

مبالغہ۔ رات کو ہمیشہ کی عزیزہ از عیان ہستی۔ جہاں میں دنیا میں تمہارے
 بعد میرے لئے تنہا باعث مسرت تھی۔ مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گئی۔
 تمہارا نامہ محبت آنے تک میری آنکھیں جس سیلابِ اشک میں بہرہ نہ ہی ہیں
 نہیں کہہ سکتا۔ آہ اس کی طوفانی شدت کو حال نہیں بتلا سکتا۔
 تمہاری دستی مٹھائی کا ممنون ہوں۔ میں نے تو کہا تھا کہ مذاق کی بات کو
 حقیقت نہ بنا دینا۔ مگر تمہاری ظالمانہ محبت کہاں ماننے والی ہے؟ اور کیا کہوں؟
 اس وقت کوئی دل خوش کن گفتگو نہیں سوچتی۔ سوائے اس کے کہ تمہاری حسین تحریر
 کی شربِ روش اور رولا گئی۔ آہ۔ اب تم بھی چلی جاؤ گی۔ ادھر بہ غم، ادھر یہ الم۔
 ہزارہ رنج ہیں اک حبانِ ناؤں کے لئے
 مجھے تمہارے ستارے میں کیوں نہ مزہ آئے۔ آہ..... اپنے مرکز
 محبت کو سنانا۔ دنیا اس لذت کا اندازہ نہیں کر سکی۔ حسن و عشق کی کتاب کا

یہی تو بزرگ لطف باب ہے۔ جس پر دنیا بھر کے جذباتِ لطیفہ کی لذتیں نثار ہیں
 ... تم اس کی لطف طرائدوں کا حال مجھ سے نہ پوچھو۔ اور بہتر یہی ہے کہ
 کبھی نہ جان سکو۔ اس سے باخبر ہو کر تمہاری ستم دہنگی میرے ہزاروں
 اندلی لذتوں کو غارت کر دے گی۔ جو اس وقت میرے تنہا سرتوں کا باعث
 ہیں۔ میری نعمتی۔ نا سمجھ۔ تم اس پہلو کو سمجھنے کی کوشش ہی نہ کرو۔ تو اچھا ہے۔
 ستمہ نورِ بصیر سمجھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ آنکھیں تمہاری شعاعِ جمال کا
 مسکن ہیں۔ خدا رکھے۔ ان میں تمہارے دعائے حسن کی ہزاروں ستور جلتی ہیں
 آباد ہیں۔ یہ اب ہر چیز کو اچھی طرح دیکھ سکتی ہیں۔ تمہاری ماہِ بیکرستی کی
 ستارہ افشانی کو بھی۔ تمہاری نشہ طراز آنکھوں کی میخانہ چکانی کو بھی۔ ہاں ان
 سب چیزوں کو۔ جن سے تمہاری ملکوتی پیکر اور الہیت سرشت مستی کو ذرا
 بھی نسبت ہے۔

شکر ہے۔ تم نے اس قابل تو سمجھا۔ کہ ہماری کے لئے اس "ہیج مدان" کی
 نیاز مندوں کو بھی یاد کیا۔ تجاویزِ عارفانہ نہ برنو۔ انصاف سے کہہ دو کیا مجھے
 خود اس قسم کی آرزو نہ تھی۔؟ نہیں ہو سکتی تھی۔؟ میں کیوں نہ پلوں گا؟ مگر
 اشارہ تیغ کا پاتے تو سر کے بل جاتے

آہ۔ تم نے کبھی میرے جذباتِ محبت کو سمجھنے کی پڑا ہ ہی نہیں کی۔ بہر کیف
 اس موقع پر اس لطفِ خاص اور بندہ نوازی کا ممنون ہوں۔ آف۔ میں اس

سمجھی مہربانی کا۔ اس کی ناقابل اظہار اثر آفرمی کا اندازہ نہیں کر سکتا۔

۳۔ ”گل فروش“ پر اتنی نوازش یا عظم نہ کرنا۔ کیونکہ مجبوراً اس کے اجر کے

خواب کو بے تعبیر ہی چھوڑ دینا پڑا ہے۔ اگر اجر سے بھرہ برا ہو بھی جاتا تو قسم جیسے

خریداروں کو۔ جو خود مجھے اور میری ہرزہ نگاریوں کو خرید چکے ہیں۔ اس کی

خریداری کی ذلت برواٹھت کرنے کی نہ ضرورت تھی۔ نہ مجھے گوارا۔ خواہ

یہ کیسا ہی مصلحتاً ہوتا۔ ہیں کوشش کرونگا۔ کہ کیف۔ قوس قزح اور نگار

میں تمہیں مخاطب کر سکوں۔ جس حد تک کہ ان پر چوں کے کار پروازوں نے

تمہے اجازت دی۔ وہی میں بھی غالباً یہ پرچے تمہاری نظر سے گذر سکیں گے۔

بیوی سے محبت۔ عجیب سوال ہے۔ یقیناً بیوی سے محبت کوئی ضروری

چیز نہیں۔ کیونکہ شادی۔ محض جماعت انسانی کے نظام کا پاس کرنے کے لئے

کی جاتی ہے۔ خواہ ان میں محبت ہو یا نہ ہو۔ کم از کم ہندوستان کی موجودہ تہذیب

تمدن کا یہی فلسفہ معلوم ہوتا ہے۔ رہا میرا ذاتی تعلق اس مسئلہ میں۔ تو میں اس بار

میں صرف اس قدر کہوں گا۔ کہ اس کا جواب اپنے ہی دل سے پوچھو۔

✓ میں تمہارے خنجر کا محض اس لئے جواب دیتا ہوں۔ کہ یہ میری زندگی

اور آرزو صرف اس لئے ہے۔ کہ شاید مجھے تم سے محبت ہے۔

میں تو شاید تمہیں نہ محبوں۔ . . . اور کیونکر محبوں سکتا ہوں؟ جبکہ

میرا تمام تر سرمایہ نگارش۔ میرا ادب۔ میری شاعری۔ میرا سب کچھ۔ تمہارے

پر تو جمال سے لبریز اور تمھارے اثرات حسن سے معمور ہے۔ میں جو کچھ لکھتا
ہوں، تمھارے لئے۔ اور تمھارے خیال سے موت و سرشار ہو کر لکھتا ہوں۔
میری تحریر تمھارے خواب۔ میری نگار شبیں تمھارے تختہ ہیں۔ میرا نگار خانہ قلم
اند سترنا پا تمھاری تصویر ندری اور ہیکہ شعری سے عبارت ہے۔ اور میرا تمام
کمال دماغی و روحی افکار کا سراپا۔ اب صرف تمھارا عکس شوق ہو کر رہ گیا

ہے۔۔۔ ہر نظم گوہری کہ بیا و تر گفت ام
دل رخنہ کردہ جگر خوشتر سنتہ ام
(یعنی)

مگر تم اپنی کہو سے
چلو تم رہو سلامت۔ تمہیں ہو عدد مبارک
مرے دل کہ رنج و حسرت غم و آرزو مبارک
(باقی پھر)

ہستم

فیتنی گناں میر کہ غم دل نکفتہ ماند
اسرار عشق آنچہ تو اں گفت گفتہ ام

سکھائی کا خط

میرے غمزدہ

اشکِ تعزیت ہائے۔ اس اندوہناک خبر سے دل کو از بس ملال
 ہے کہ آپ کی ہمیشہ عزیز بننے اس دنیا سے فانی سے رحلت کی مرحومہ
 کو میں نے ایک مرتبہ کے ہاں دیکھا تھا مگر اس زمانہ میں جبکہ میں نے
 آپ کو نہیں دیکھا تھا۔ کیسی پیاری بچی تھی آہ۔ میرا گو کہ تعارف نہیں
 تھا۔ مگر چونکہ وہ آپ کی ہمیشہ تھیں۔ اس لئے میں بھی انہیں اپنی عزیز بہن
 سمجھتی تھی۔ یہی وجہ ہے۔ کہ آج اُن کی یاد میں میرا دل بے اختیار کھرا ہوا ہے
 پھر لے تو دو دن بہارِ جانِ غرا دکھائے گئے
 حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر چکے گئے
 آپ اس جانشاہِ مآثر ہیں۔ میری غلامی سبب سے ہمہ روی اور قبول کیجئے۔
 دُعا ہے۔ کہ خداوندِ کرم جو کہ اپنی رحمت کے ٹکڑے میں جگہ دے اور پانڈو

کو توفیق نصیب ہے

رات دن زیرِ زمین لوگ چلے جاتے ہیں
 نہیں معلوم تہہ خاک تماشا کیا ہے
 مٹھائی کا شکر یہ ادا کر کے آپ نے مجھے سنتِ شرمندہ کیا ہے بھلا ایسی
 بے حقیقت بات پر مبنی ہونے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ بہر کیف میں آپ کے اس
 ظالمانہ شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ میں نے تو ہنسی سے کہا تھا کہ سرِ مرزا صاحب
 بھٹیباہوں۔ ورنہ مجھے اچھی طرح علم تھا کہ آپ کی مے گوں، ننگو باں، ماش، والدہ
 ہمارے شجاع جمال کا مسکن ہیں۔ اُن میں ہمارے لمعاتِ حسن کی ہزاروں نہیں۔
 لاکھوں منور چٹنائیں آباد ہیں۔ . . . وہ دیکھ سکتی ہیں۔ ہمارے ہی ماد پیکرِ مہنتی کی
 ستارہ افشانی کو بھی! — ہماری نشہ طراز آنکھوں کی بیجانہ چمکانی کو بھی بغرض
 وہ ہر ایک چیز کو اچھی طرح دیکھ سکتی ہیں۔ افسوس ہے کہ آپ نے گلشنِ روش کے
 اجرا کا ارادہ ملتوی کر کے میری دیرینہ تمنا کا خون کر ڈالا۔ آخر اس معاملہ میں
 آپ والدین کے دستِ نگر کیوں ہیں؟ کیا وجہ ہے کہ اپنی ضروریاتِ زندگی
 کے آپ خود کفیل نہیں؟ مگر میں غلطی پر ہوں۔ بھلا آپ کے نجی معاملات
 میں دخل انداز ہونے کا کیا حق ہے؟ معاف کیجئے گا۔ بعض اوقات میں بہت
 بہک جاتی ہوں۔ کہنا صرف اس قدر تھا کہ اگر میں اتنی حقیر رقم پیش کر دوں
 جو پرچہ کے چھ ماہ کے اخراجات کے لئے کافی ہو تو کیا آپ فوراً پرچہ نکال دیں گے؟

عجب ہے کہ میری سے محبت۔ آپ کے نزدیک کوئی ضروری چیز نہیں۔
 حاکمہ دنیا کا خیال ہے۔ کہ جب تک میاں بیوی کے مابین رشتہ محبت قائم
 نہ ہو۔ ان کا نباہ ہی نہیں ہو سکتا۔ خیر میں اس موضوع پر کچھ نہیں لکھوں گی کہ
 کہیں البیان نہ ہو۔ کہ آپ اس سے کوئی اور نتیجہ اخذ کر لیں۔ آپ میری مشورہ
 اور طمانیتوں کے لئے دعا نہ فرمائیے۔ بلکہ یہ دعا کیجئے کہ خدا مجھے دنیا سے
 اٹھالے۔ ہاں۔ مجھے موت دے۔ کہ اب کسی کے فراق ابدی کی کا ہمیشہ
 درد سے تجاوز کر چکی ہیں۔ ہائے۔ اب مجھ میں برداشت کی تاب نہیں رہی۔
 اب برداشت نہیں کر سکتی آہ۔

اس کہتی ہے۔ کہ مجھ کو صبر کرنا ہی سہا چلی

صبر کہتا ہے کہ دل کو تھام میں چپلتا ہوا

لہذا دعا کرو۔ اپنی انتہائی روح عبودیت سے میرے مرنے کی دعا
 کرو۔ کہ اس کے بغیر مجھ پر بھرت کے روز افزوں۔ غم و الم اور درد و دکھ کا
 خاتمہ نہیں ہو سکتا۔

آپ نے کہا ہے۔ کہ میں تو شاید تمہیں نہ بھولوں۔ تم اپنی کہو۔ آخر میں
 اپنی کیا کہوں۔ ؟ اور کیوں کہوں ؟ ؟ جبکہ آپ کے انداز تحریر سے صاف ظاہر
 ہو رہا ہے۔ کہ آپ مجھے کبھی بھولنے سے بھلی یاد نہیں کریں گے۔ بہت اچھا۔
 بھول جاتیے۔ مجھے بھول جاتیے۔ میں صرف شکایت زبان پر نہیں لاؤں۔

تمہارا شکوہ - تمہارے آگے کریں ہماری مجال کیلئے؟
 اگلے ہفتہ تک وہی کی طرف روانگی ہے۔ آپ اگر اس عرصہ کا جواب
 دینا چاہیں۔ تو اس طرح کیجئے گا۔ کہ کالج ہلستے وقت مجھے راستہ میں ملیجے
 اور جب تانگہ آہستہ آہستہ چلنے لگے۔ تو تریبے گزر کر خطائے پھینک دیجئے
 ... لیکن جواب نہ دینا آپ کی مرضی پر منحصر ہے۔ میں مجبور نہیں کرتی۔ زیادہ
 کیا لکھوں۔ سو اس لئے اس کے سے

درو دیوار پر حسرت کی نظر کرتے ہیں
 خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 والسلام -

رافتہ - دیر ہی اندر ونگیں

۳۴
۲۸

(حاشیہ پر)

امید ہے۔ کہ لکھنؤ میں اس رفاہ کے درشن بھی ہوئے ہوں گے۔
 یاد تم آگئے ڈوبی ہوئی سانس میں ابھریں
 دم - دم نزع مرارہ گیا جاتے جاتے

سلطانی کا خط

ہم نہ سمجھے تھے۔ یہ نیا ہر داریاں
تیسری باتوں نے بڑا دھوٹا دیا

مختتم شد

سلمی کا خط

کیوں صاحب۔ کیا آپ کو اپنا یہ شعر یاد ہے۔

دنیا میں تیرے عشق کا پیر چاہ نہ کریں گے
مر جائیں گے لیکن تجھے رسوا نہ کریں گے

اگر یاد ہے۔ تو پھر۔ خدا را انصاف سے کہیے۔ کہ آپ کو کون سا شق حاصل ہے کہ آپ میری بے اختیارانہ فتادگیوں اور اپنے بے رحمانہ طرزِ عمل کو ایک شاعر کا خواب بنا کر منظرِ عام پر لائیں۔؟ اور فضا کے عالم میں مجھے جی کھولی کہ رسوا کریں۔ مانا۔ کہ میں گنہگار ہوں۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں ہو سکتے۔ کہ آپ مجھے عام نگاہوں کی ٹھوکروں میں۔ اس خمارت سے پھینک دیں۔ آخر۔ سو گناہ۔ خدا بخشتا ہے۔ ایک اگر آپ بھی بخش دیں تو کیا غضب ہو جائیگا۔؟

میں آپ سے درخواست کرتی ہوں۔ التبا کرتی ہوں۔ کہ مہربانی کر کے شاعر کے خواب میں میرے خطوط نہ نقل کیجئے۔ خواہ وہ سلمیٰ ہی کے نام سے کیوں نہ ہوں؟

میں آپ کی منتیں کرتی ہوں۔ کہ ہرگز نہ نقل کیجئے۔ علاوہ برائیں۔ فسانہ اس انداز میں لکھیے۔ کہ ناظرین پر حقیقت منکشف نہ ہونے پائے۔

کیا آپ اشاعت سے پہلے مسودہ مجھے دکھا سکتے ہیں؟

میں نے آج تک اپنا راز۔ اپنا وہ راز جس میں بقول آپ کے اور لوں بھی آپ کے دل کے ٹکڑے بھی شریک ہیں۔ کسی ذمی روح سے بیان نہیں کیا میری بیوی عزیز اور محض ترین سہیلیاں موجود ہیں۔ مگر قسم لے لیجئے۔ جو اُن میں سے۔ میں نے کسی کو بھی اپنی راز دار بنانے کی کوشش کی ہو۔ محض اس خیال سے کہ مبادا بعد کو ایشیاں ہر نا پڑے۔ مگر نہایت افسوس ہے۔ کہ آپ کو اس بات کا مطلق احساس نہیں۔ یا دوسرے الفاظ میں مجھے یہ کہنا چاہیے کہ آپ کو (آپ کے الفاظ ہیں) ایک سچا عاشق ہونے کے باوجود میرے ناموس کا ذرا بھی پاس و لحاظ نہیں ہے۔ ورنہ آپ، اپنے دوستوں کے سامنے میری تباہیوں کا حال اس طرح مزے سے لے کر بیان نہ کرتے۔ ہائے۔ نم

یارب کبھی کسی پر کسی کا نہ آئے دل

بہر حال اب اتنی نوازش اور سمجھئے۔ کہ مجھے اُن لوگوں کے نام لکھ دیجئے۔ جن کو آپ نے ازراہِ کرم میرے تمام خطوط دکھلائے ہیں۔ اور میرے صحیح تہ سے مطلع فرمایا ہے۔ تاکہ میں آنے والی مصیبت کے لئے بھی تیار ہو جاؤں۔

اے آپ کے مکتوبات گرامی آپ کو واپس کئے جاتے ہیں۔ مگر اس شرط پر کہ

میرے غریبے بھی مجھے واپس بھیج دیئے جاویں۔ دیکھئے آپ کو باری جان کی قسم
 اس پر ضرور عمل کیجئے۔ دو فردی کورٹ کے ایک نئے میں آپ کا اثرا کر دیتی؟
 آپ کو غریبہ بڑا کا جواب اور شاعر۔ یعنی۔ آپ کا خواب۔ اور میرے کہہ چکے ہیں
 درجہ غالباً ۱۲ ہوں گے، لے کر عین وقت پر یہاں پہنچ جانا چاہیئے۔ میں جی آپ کے
 خطوط حاضر کر دیتی۔ اب کی مرتبہ بیٹھنے کا موقعہ نہیں ملے گا سوچو
 سے چچا جان اور چچی جاں آئے ہوئے ہیں۔

مجھے اُمید ہے کہ آپ آئندہ مجھے ملنے کی آرزو نہ کریں گے لیکن میں دلتی
 ہوں کہ کہیں مصروف دیکھ کر میں اپنی ادائیگی ترغیب سے فائز نہ رہ جاؤں۔
 یہ دل آپ کا ہے۔۔۔ اور نادم آخر آپ ہی کا رہا۔

زندگی ایک خواب پریشان ہے، اور بس دنیا ایک سرے فانی ہے۔ اور پھر نہیں
 یہاں شکست۔ رزو اور ذوق جذبات کے سوا۔ کوئی موثر نشانہ نہیں۔ کوئی دھبہ
 منظر نہیں۔ اگر ہم چہرہ ستم کار اور اپنے بہت تھکا کار کی بدولت اس
 دنیا میں نہیں مل سکے۔ تو انشاء اللہ دوسری دنیا میں ضرور ملیں گے۔

میں کل پرسوں تک بھائی جان کے ہمراہ لکھنؤ جا رہی ہوں۔ وہاں سے
 ایک عہدوں آپ کی خدمت میں بھیجوں گی۔ ذرا اصلاح فرما دیجئے گا۔ یہ سب
 باتیں زبانی عرض کرتی۔ پھر انیسویں۔ اُس وقت جھلک کم تھی۔ اور دوسرے کہ
 مجھے اُس کے سوا کسی بات کا ہوش نہ تھا۔

کبھی ہم اُن کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

نہا کی قسم۔ میں سچ کہتی ہوں۔ کہ آپ کا وہ خط۔ ہاں وہ فریب وہ خط۔
میرے دلی رنج و قلق کا باعث ہوا تھا۔ ہائے۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ
اس وقت یہ جان کر میں نے کس درجہ روحی کرب محسوس کیا تھا کہ اللہ جس
تقریب غم پر میری آنکھیں۔ میری محروم آنکھیں جو ن برسوں کے آگاہ ہو رہی
ہیں۔ اسی حادثہ الم پر وہ ظالم شخص ولی فرحت و انبساط کے ساتھ مبارکباد دے
رہا ہے۔ گو باوجود ایک بلائے بے درماں سے پیچھا چھڑانے کی مدت سے
آرزو مند تھے۔ اور تبکہ اُن کی وہ آرزوئے دیرینہ پوری ہونے کو ہے۔ تو وہ
انہماک سرب کر رہے ہیں مگر شے عالم نہ تھی۔ کہ دراصل معاملہ اس کے برعکس ہے۔
نیرب چوند رنجیدہ ”ہونے میں آپ اور میں برابر ہیں۔ اس لئے اس الناک
موسم پر کچھ اور ملنا بغیر ضروری ہو گا۔

اگر آپ تنہا نہ ہوں۔ تو کہوں۔ کہ اس دنوں جو سندھ غنیم اور غدا اب الیم
آپ کو یادداشت کرتا پڑا ہے۔ وہ حقیقت میں میری ہی بددعا کا نتیجہ ہے۔ کسی
نے خوب کہا ہے۔

تو جس خوشدندانہ راجی کے جاوے دے

در دمنسوں کی دعا دیکر لے خالی نہ کنی

تب کہ معلوم نہیں۔ کہ آج سے اب ساں بل اب آپ کی نئی زندگی کی خبر

دحشت اثر میرے خرمینِ دل و دماغ پر بھلی ہو کر گہری تھی۔ تڑپ اختیار میری زبان سے یہ الفاظ نکل گئے تھے کہ اٹھی میرے ستانے اور جلانے والے بھی اسی طرح ستائے اور جلانے جائیں۔ لیکن آج میں بصدِ ندامت اپنے یہ الفاظ واپس لیتی ہوں۔ کیا آپ میرا قصور نظر انداز نہ فرما دیں گے؟

جی ہاں۔ مجھے معلوم تھا کہ محبت اس سے کہیں زیادہ بلند اور با عظمت ثبوت چاہا کرتی ہے۔ بلکہ میرے خیال میں تو ماں کا دل لینے والی لڑکی نے بھی ایک حد تک اپنے طالب سے لحاظ و مروت کا سلوک روا رکھا تھا۔ لیکن میں آپ کے اتنے سے ثبوت پر ہی ناواں ہونے کے لئے مجبور تھی۔ اس لئے کہ میرا معاملہ ہی علیحدہ تھا۔ (ہے) یعنی میں طالب اور آپ ... ؟

”نام نہاد“ محبت سے میں تو نہیں اکتاتی۔ اور نہ کبھی اکتا سکتی ہوں۔ ہاں آپ اپنی کہیے۔ دو دن میں ہی اکتا کر۔ گھبرا کر جواب صاف۔ نہ لکڑ پھیں تو سہی۔ مگر یاد رکھیے کہ اگر ایسا ہوا۔ تو پھر میں ہرگز زندہ نہ رہنے پاؤں گی۔ کیونکہ

دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تمہیں تو ہو
ہم جس میں ہیں رہے ہیں وہ دنیا تمہیں تو ہو

مگر رات کو

آپ مجھے تم ہی سے مخاطب کیا کریں۔ مجھے آپ کی زبان سے یہ لفظ

بہت بھلا معلوم ہوتا ہے ۔

” وہی نیاز کیش “

ۛ

میرے دل میں قصور ہے ضیائے روئے کرکب
خدا آباد رکھے۔ کس قدر روشن میرا گھر ہے۔

ساقی کا خط

ساقی لبریز جگر و صلت بجام ما
کز شرست فراق تو تلخ است کام ما

(پختہ)

معاف اللہ۔ اتنی بے رحمی۔ اس قدر سنگدلی۔ اس درجہ ستم رانی۔ کہ
دفنوں سے ہشتے گزر گئے۔ اور آپ نے بھولے سے بھی اور سرکارِ رخ نہ کیا۔
گر یا قسم کیا کی صورت دکھانے کی۔ ہوائے حسرت سے

آپ آئے نہ کہنبی خیر خبر ہی بھیجی
سینکڑوں راہیں دکھائیں ہمیں ترساف کی

کہوں گی۔ کہیں، میں بے اعتنائی اور سرد مہری، اس بے رحمی اور بے مروتی
کی بہ وجہ تو نہیں۔ کہ آپ ہم غریبوں سے نفا ہیں۔ اگر شومی قسمت سے ہی
وجہ ہے تو پھر خدا را جلد بٹلائیے کہ اس دل ریش۔ دل سوز خنکی کا باعث کیا ہے؟
اس جاں خراش درد و غم سا کشیدگی کا سبب کیا ہے؟ کچھ پتہ تو پہلے آخر

کہتے معلوم تو ہو۔ اس فوری عتاب کا سبب؟ اس ناگہانی برہمی کا راز۔ بس جی
بس اب مان جائیے کہ غصہ ہو چکا۔ اور ہم کافی ستائے گئے۔ آہ تمہارے
گئے۔ م

بہ رحم کر کہ صبر کی طاقت نہیں رہی
اللہ جانتا ہے۔ کہ ہیں آپ کے مسلسل سکوت و جمود سے سجد پریشان
مرگہ دان مضطرب و تشوش۔ متروک اور متفکر ہوں۔ آہ سے
ہر شام، مثل شام ہوں! نہیں تیرہ روز گار
ہر جمع مثل جمع گد سیباں در پردہ ہوں

مگر آپ کو ذرا بھی احساس نہیں۔ کیسا رتم ہے۔ خدا کے لئے بہ سکوت برہمی
کی قہر ب توڑ دیجئے۔ اور میری تسکین روح کے لئے میرے خطوط کا جواب
نمائیت کیجئے۔ اُمید تو نہیں۔ مگر تاہم۔ (اپنی نادانی کی بدولت) ۶۱ فروری کو
ٹھیک دن کے گیارہ بجے بڑی بے صبری و بے قراری سے آپ کے نامہ جہاں نزا
کا انتظار کرونگی۔ کیا آپ میری تنہائی نظروں کو مایوس کر دیں گے۔؟ نہیں۔ ہرگز
نہیں۔ آپ جہاں میری خاطر در محبت تک پہنچنے میں قطب جنوبی اور قطب شمالی
کوٹے کر سکتے ہیں۔ دنیا بھر کے بحر اسے بکیراں کو عبور فرما سکتے ہیں۔ اور طلسم
ہر شر با کو اس کی تمام ساحرانہ غلتیوں کے باوجود توڑ پھوڑ سکتے ہیں۔ وہاں
ناممکن ہے۔ کہ آپ یہ ذرا سی بے حقیقت تکلیف برداشت نہ فرما سکیں۔

کیوں؟ مگر ہو سکتا ہے۔ کہ اب لکھنؤ کے آس پاسے حسن نازین کی خلش نے
 آپ کے فرسودہ جوش و خروش کو سرد کر دیا ہو۔؟؟؟ — بہر کیف میں منتظر
 رہوں گی۔ آگے آپ کی مرضی۔

زیادہ حد آداب ۔ امید فرازش

راقمہ

نہ دل بدلا ۔ نہ دل کی آرزو بدلی نہ وہ بدلے
 ہیں کیونکر، عقبار انقلاب آسماں کر لوں؟؟

سلمیٰ کا خط

آداب - میرا پہلا عرضہ اُمید ہے کہ شرفِ باریابی حاصل کر چکا ہو گا۔ اگر جواب دینے کا ارادہ ہو تو براہِ کرم ۲۱ جنوری کی بجائے ۲۲ جنوری بروز پیر گیارہ بجے دن کے قریب تشریف لائیے گا۔ اطلاعاً عرض ہے۔

ہاں۔ اگر ہو سکے تو آج یا کل ویسے ہی آجائیے۔ نوازش ہو گی۔ نوازش اس لئے کہ میں آپ کی تشریف آوری کو رسیدِ خط کی خاموش اطلاع سمجھ کر مطمئن ہو جاؤں گی۔

والسلام

دنِ نظر ثانی کے وقت قلمزد کیا گیا (رکوب)

سکھائی کا خط

بیا۔ اے روح بخش ہستی ما بیا۔ اے مایہ سدرستی ما
 لیکن مرست با یک جام مرشار کہ فارغ باشم از لیکن دوزار
 خط فرحت فرط پہنچا۔ الحمد للہ رب العالمین۔ کہ سمجھو رہے اپنی تنگی کے
 اظہار کو واپس لے کر اس "ناچیز" "بد نصیب" اور "بیہودہ" لڑکی کو "پہرتم"
 کے سے شیریں خطاب سے مخاطب فرمانے کی عرت بخشی۔ لیکن میرا خیال
 ہے۔ کہ آپ ابھی مکمل طور پر راضی نہیں ہوئے۔ یعنی ابھی آپ کا آئینہ دل میری
 طرف سے غبار آلود ہے۔ کیوں ہے نا؟ افسوس سے

افتادہ طبیعت سے وہ مجبور ہیں ورنہ

کچھ بھی سبب رنجش ہے جا نہیں ہوتا

اگرچہ۔ اب۔ ملاقات ایک وجہ سے بہت مشکل نظر آتی ہے۔ تاہم
 آپ کے حکم سے انحراف کرنے کی مجھ میں تاب و طاقت نہیں۔ ۲۲ فروری
 کو رات کے ڈیڑھ بجے نشر لیف لے آئیے۔ آپ کی "تقدیریں محبت" سے
 مجھے اُمید واثق ہے۔ کہ ہمارے یہ ملاقات بھی "ملکوتی معصومیت" سے ملبور رہیگی۔

بہت بڑی بات ہے کہ آپ اپنی زبردست شخصیت سے دانستہ چشم پوشی اختیار کر کے اسے زیادہ خاکساری ظاہر کرتے ہیں۔ اور پھر مزید ستم ظریفی یہ کہ مجھے شرمندہ کرنے کی غرض سے میری نا جائز تعریف میں۔ زمین آسمان کے قلابے ملاسنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ حالانکہ آپ کو بخوبی معلوم ہے۔ کہ میں "حسن صورت" اور "حسن معنی" دونوں کے لحاظ سے صغیر کے برابر ہوں۔ اور بس۔ آپ ایک باکمال شاعر۔ ایک رنگین طراز ادیب اور ہیں۔ کیا؟ ایک "جمل مرکب" ہستی۔

چہ نسبت خاک۔ ابا عالم پاک؟

آپ کے سوالات کا جواب پھر دوں گی۔ امید ہے۔ کہ آپ اس پھر سے پھر

ناراض نہیں ہو جائیں گے۔

آپ کے خط کے ورد کی خوشی میں۔ صبح سے اب تک ہارمونیم بجا رہی ہوں موسیقی کی دھڑکیوں میں شکر نہیں۔ مگر کیا آپ بتا سکتے ہیں؟ کہ وہ نغمے جو آج ساز کے پردوں سے مچل رہے ہیں۔ اور دونوں کی نسبت زیادہ مؤثر اور شیریں کیوں ہیں۔؟ آپ کی تخلیق کی زبان میں اس رنگ و بو کی چیتان کو کب جھپٹے۔ تو جانیں؟ آج میں کالج بھی نہیں گئی۔ والدہ صاحبہ نے ایک ملازم کو ڈرگ ہاؤس بھیجا ہے کہ میرے لئے درد سر کی دوا لائے۔ کیوں؟ اس لئے کہ یہ کالج نہ جانے کا بہانہ ہے آپ مسکرائے کیوں ہیں۔؟ یہ برا بہانہ ہی نہیں۔ بلکہ واقعی میرے سر میں

درد ہے آہ بغیر معمولی جذبات مسرت کا، ہجوم بھی تو سر نہیں درد پیدا
 کر دیتا ہے۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ والدہ کو درد کی فکر ہو۔ اور مجھے اسی درد
 کی طلب - ۴

کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

باقی بوقت ملاقات -
 والسلام
 نیاز آگیں
 سلمیٰ

تیرے آنے میں راہ گنت ہوں

تارے گنت ہوں رتیاں !!!

ریشٹ پر فیل سے) - ۲۲ فروری کے بجائے اگر آپ ۲۱ فروری بروز منگل

رات کے ایک بجے آئیں تو بہت بہتر ہوگا۔ تاکیداً عرض ہے۔ سے

وہ جلد آئیں گے یا دیر میں خدا جانے؟

میں گل بچھاؤں کہ کلیاں بچھاؤں بستر پر

سلاخی کا خط

بھٹا۔ آپ کے تاجور کے اس شعر کا مفہوم میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ
 تڑپ رہے ہیں شب انتظار سونے دے
 نہ چھیڑ ہم کو دل بے قرار سونے دے
 مگر آج آپ کی ستم پیشگی اور جفا جوئی نے مجھے اس کا تلخ مفہوم سمجھا دیا۔ انتظار۔
 آف۔ آپ کے جہاں خراش انتظار میں ۲۱ اور ۲۲ فروری کی دونوں بھیانک
 راتیں میری اپنی حشر انگیز طوفانیوں کے۔ آنکھوں۔ ان مستی خواب سے بیکار نہ
 آنکھوں میں کٹ گئیں مگر آپ نہ آئے۔ آہ۔
 غضب کیا تیرے وعدہ پہ اعتبار کیا
 تمام رات قیامت کا انتظار کیا
 کاش آپ کو معلوم ہوتا۔ آپ معلوم کر سکتے۔ کہ میں نے شوق سے آپ کے
 خیر مقدم کی تیاریاں کی تھیں۔ م
 اے بسا آرزو کہ خاک شدہ
 آخر آپ آئے کیوں نہیں۔؟ بتلائیے۔ وہ کون زبردست طاقت تھی؟

تجس نے آپ کا راستہ روک لیا ؟ مجھے بتلائیے۔ وہ کون کم نجات تھا جس کی

نے میری محبت پر فتح پائی۔؟؟

اُ کیا اب آپ نہیں آئیں گے؟ مجھ سے ملنے کبھی نہیں آئیں گے؟ کیا میں نا اُمید ہو جاؤں؟ آہ۔ آپ کی طرف سے قطعاً نا اُمید ہو جاؤں۔ کیا اب مجھے آپ کی محبت کی طرف سے (اگر وہ سچ سچ محبت ہے تو) بالکل مایوس ہو جانا چاہیئے۔ نہیں۔ نہیں۔ آہ۔ یہ نہیں ہو سکتی۔ سنتے ہیں آپ؟ میں آپ کی محبت سے مایوس نہیں ہو سکتی۔ اور نہ آپ ہی مجھے مایوس کر سکتے ہیں۔ لیکن اب میں محسوس کرتی ہوں۔ کہ میرا یہ خیال سرسرا کر غلط تھا۔ دیکھئے۔ میں درخواست کرتی ہوں۔ کہ اب میرا گناہ مستاف کر دو۔ اور جیسے جی ہو۔ ایک مرتبہ ضرور مجھ سے ملے۔ میں ایک ضروری امر کے متعلق آپ سے زبانی گفتگو کرنا چاہتی ہوں۔ ۲۵ فروری کو رات کے ایک بجے کے قریب (صرف دو گھنٹہ کے لئے) جی کڑا کیجئے۔ عذابت ہو گی۔ اور ہاں۔ اگر میری یہ درخواست نامنظور ہو۔ تو پھر اتنی نوازش ضرور فرمائیے کہ ۲۵ تاریخ کو دن کے اُسی حصہ میں خط کے ذریعہ مجھے اطلاع دیجئے۔ یا دوسرے الفاظ میں جو اب صاف لکھ بیٹھے۔ تاکہ میری رہی سہی اُمید کا بھی خاتمہ با عزت ہو جائے۔

نکال اب تیر سبب سے کہ جاں پر الم نکلے

جو بہ نکلے تو دل نکلے جو دل نکلے تو دم نکلے

اب میں آپ کے بعض سوالات کا جواب دیتی ہوں۔

- ۱۔ سب سے پہلے میں نے آپ کا نام ”ہمالیوں“ (لاہور) میں پڑھا تھا۔
- ۲۔ سب سے پہلے آپ کا ایک افسانہ ”ایک نغمہ“ کے عنوان سے میری نظر سے گزرا تھا۔ پھر اس کے بعد ملک کے مختلف پرچوں میں آپ کے مختلف

مضامین (نظم و نثر)

- ۳۔ اُن کے کیا کیا اثرات مجھ پر ہوئے۔؟ آہ۔ یہ نہ پوچھیے۔ کہ اپنی ہلاکتوں اور تباہیوں کے طویل افسانہ کو دہرانے کی میری زبانِ قلم میں ہمت نہیں۔ طاقت نہیں۔

- ۴۔ پھر۔۔۔ رفتہ رفتہ میرے احساسات کا یہ عالم بڑا۔ کہ میں اگر زندہ ہوں تو صرف اُسی ”ساحر“ کے لئے۔ جس نے پردہ ہی پردہ میں مجھے مسحور کر لیا ہے۔ اور پہلا خط لکھتے تک یہی محسوسات اور خیالات قائم تھے۔ (اور جواب بھی قائم ہیں)

- ۵۔ سلی نام منتخب کرنے کی اور کوئی وجہ نہ تھی۔ سوائے اس کے کہ پہلے یہ میرا تخلص تھا۔

- ۶۔ میں نہیں جانتی۔ کسے عشق کہیں بے چل میں آپ نے کس کو مخاطب کیا ہے؟ البتہ یہ کہہ سکتی ہوں۔ کہ آپ کی اس غیر فانی نظم نے میرے دل و دماغ پر نہایت گہرا اور سزاوارتہ اثر ڈالا تھا۔ خصوصاً اس بند کی یا سبیت نے

تو دل و جگر کے ٹکڑے اڑا دیئے ہیں ۔

یہ بہرگدہ آزاد افکار کا دشمن ہے

اور مانوں کا نال ہے امیدوں کا ہرن

جذبات کا قتل ہے ۔ یہ بات کاہن ہے

چل یاں سے کہیں بے چل

اے عشق کہیں سے چل

مگر آپ کے اس بند سے تو شبہ ہوتا ہے کہ اس انظم کی "مندی" غائب

میری نیاز مندی محبت ہے ۔

قدرت ہے حمایت پر ہمدرد ہے نسبت پر

سلنی بھی ہے پہلو میں سلنی کی محبت بھی

ہر شے سے فراغت ہے پھر تیری عنایت بھی

پردہ ہی نہیں سے چل

اے عشق کہیں سے چل

مگر میں کیونکر یقین کروں —؟؟

۷۔ میں و توق سے کہہ سکتی ہوں کہ "ان کا خط" اور "بعد از وقت" کے

راقم آپ خود تھے ۔ اور انجمن صاحب نے صبح کو مخاطب فرمایا تھا ۔

دیکھیں

۸۔ ہیں نے سب پہلی بار آپ کو نومبر ۲۵ء میں دیکھا تھا۔ جبکہ آپ برسے
 پہلی مرتبہ ہمارے ہاں آئے تھے۔ آئے نہیں تھے۔ بلکہ آپ کو میرا حیدر آباد
 دل کھینچ لایا تھا۔ کیوں؟

۹۔ میری بیوی کو یہ بد عادت نہیں ہے۔ کہ اس طرح کٹنا م خطوط بھیجا کر
 بلکہ یہ خیال ہے۔ کہ اگر وہ میری مجبورانہ جماعت شاعر یوں سے واقف
 ہو جائیں تو مجھے بد عادت بنا لیں۔ اس کی نسبت آپ کا ایسا خیال
 نہیں ہونا چاہیے۔ مگر آپ طنز کریں گے پر مجبور ہیں۔ کیونکہ ایک چھٹی
 سارے حل کو گذر کر تی ہے۔ آہ میری بے تمیزی۔

۱۰۔ شریک کا اکثر شوق ہوا ہے۔ مجھے شاعری کا فقط شوق ہی نہ تھا بلکہ
 ہمنون تھا۔ مگر خینچی دہلی کے نسانہ "نہمت شباب" پر آپ کا مباحثہ
 اور بے پناہ نوٹ پڑھ کر جس میں اس شاعری کو بے چاری غور توں
 کے لئے حرام چیز قرار دیا تھا اور شاعر غور توں پر ہندو سب کے پرشے
 میں لعنت کے تیرے سائے تھے) میرے شاعرانہ خیالات بچھڑ گئے تھے۔
 ۱۱۔ سناں شاید نہ جاسکوں۔ اوریاں بہ تو فرمائیے کہ۔

سنے حال پر جناب کی تنقید ہر بانی کیوں ہے؟ کیا اس لئے کہ
 ب کیا کہوں؟ ناخن کو آب خنابو جائیں گے۔

بہترین فرمایا ہے۔ کہ مجھے اپنے خطوط کے بارے میں آپ سے کسی قسم کا کوئی

اندیشہ نہیں ہے۔ میں ہمیشہ سے اور (خود بخود) آپ کو پناہ بھی ہوں۔
 اس لئے میرا اور آپ کا راز بھی ایک ہی ہے۔ اگر یہ بات ہوتی۔ تو میں نہ کہتا
 کے سلسلہ کو کیوں جاری رکھتی۔؟ خصوصاً یہ مفصل خط۔ جس میں میری حیاتِ حیات
 کا راز منہ سے ہے۔ آپ کو کیوں بھیجتی۔؟ بخدا مجھے آپ پر آپ کی ذات پر پورا
 پورا بھروسہ ہے۔ آپ کی شرافت و نجاست پر اعتماد ہے۔ یقیناً آپ میری
 عزت و آبرو کا اڑنا ہی پاس و لحاظ رکھیں گے جتنا ایک بھائی اپنی بہن کا کر سکتا ہے۔
 اب آپ کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ میری محبت درجہ مجھے آپ سے ہے۔
 اور ہمیشہ رہے گی (عام محبتوں سے بالکل علیحدہ ہے۔ انسو میں کہ مجھ میں اتنی
 قابلیت نہیں کہ میں اس کا صحیح مفہوم آپ کو سمجھا سکوں۔ بس آپ خود
 ہی سمجھ لیجئے۔ خطوط واپس طلب کر لئے سے میرا صرف یہ مقصد تھا کہ مشابہ
 انہیں آپ کے پاس دوسرے لوگ دیکھ لیں۔ نیز پہلے آپ نے اپنے خطوط واپس
 مانگے تھے جس سے مجھے رنج پہنچا تھا۔ بہر حال آپ چونکہ تیار و مستعد کو تو
 تعلقی پر محمول کرتے ہیں۔ اس لئے میں اپنے وہ الفاظ واپس لیتی ہوں۔ اور مانگ
 ہی آپ سے معافی بھی چاہتی ہوں۔ خدا را اب آپ غصہ نہ ہو کہ دیجئے۔ اب
 کبھی ایسی حماقت نہیں کرونگی۔

آپ فسانہ شوق سے مکمل کر سکتے ہیں۔ مگر اس شرط پر کہ مطلقاً انشاء کے راز
 نہ ہو۔ میں اس دن کا نہایت بے صبری سے انتظار کر رہی ہوں۔ جبکہ ایک سالہ

خواب۔ میرے پاس بھیجیں گے۔ آخر یہ افسانہ کب تک انتہام کو پہنچے گا؟ میں
منقریب علی جاؤں گی۔ ہائے۔ خدا جانے کیا بات ہے؟ کہ اپنے جانے کا خیال
مجھے موت سے کم نہیں۔ مالا نکہ یہاں رہ کر کبھی کوئی خاص فائدہ نہیں۔ آپ میرے
حق میں میرے لئے دعا کریں۔

یہ خط بہت طویل ہو گیا ہے۔ اس لئے اب آپ اجازت دیں کہ اسے
یہیں ختم کر دوں۔ بقیہ باتیں زبانی۔ اگر آپ مہربانی فرمائیں تو معاف کیجئے گا
یہ خط میں نے بہت جلدی میں لکھا ہے۔ جس کا ثبوت میری خوش نویسی زبان
حال سے دے گی۔ یہاں میں پھر ترغن کر دوں۔ کہ آپ کے نہ آنے کا مجھے نہایت
شدید غم رہتا ہے۔ جس کی اب آپ کو تلافی کرنی چاہیئے۔

والسلام
”سلامتے کو کب“

کیف کے عرس نمبر میں آپ کا مضمون بعنوان ”محبت“ بہت ہی
دلچسپ، غریب اور جاذبِ توجہ ہے۔

سکھائی کا خط

دل خود بخود اُداس ہوا ہوا ہے کیا؟

کوئی مایہ ہے شامِ خرباں کے آس ہیں

میرے مرجح ارمان ہیں اُداس ہوں۔ آہ تمہارے لئے آس ہوں۔

میرا دل بے قرار ہے۔ طبیعت مضطرب ہے۔ اور دماغ پرانگندہ۔

اُٹھتے۔ بیٹھتے۔ سوتے۔ جاگتے۔ اس پہلو پہ نہیں آتا اسے کہ

کسی عنوانِ حسی نہیں بہاؤ۔ کاش کہ آپ مجھ سے نہ ہوتے۔ ہاں۔ ہیں

آپ سے نہ لپی ہوئی۔ اُٹ۔ ملاقات سے نہ پیری بنیا ہوں ہیں اب بھی انسانہ

ہو گیا ہے۔ بے قرار ہوں ہیں۔ رہی تھی ہنسی ہے۔ بکاسے اس کے کہ کچھ گردن

موصول ہوتا۔ کچھ درد کا اور مان ہوتا۔ ہاں۔ سے

محبت تھی مگر یہ سب سے ذریعہ تھی پہلے

الہی آج کیوں یاد آتی ہے بے اختیار سکھائی

آپ کے یہ الفاظ کس درجہ شیریں۔ کتنے نشادہ انجیز اور کس قدر دلغز

ہیں۔ کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ ہیں تجھیں سچا پیار کہ تاہوں مگر میری بے بسی

کہ مجھے ان پر اعتبار نہیں۔ ام۔ ان حسین۔ ان شیریں۔ ان دوت پرور الفاظ پر قطعاً اعتماد نہیں۔ اور اس کی وجہ۔؟ یقیناً آپ کو معلوم ہوگی۔ رات میں نے ایک عجیب پریشان خواب دیکھا ہے۔ ایسا پریشان کہ میرا انتظار اب اضطراب اور بھی بڑھ گیا ہے۔ دیکھتی کیا ہوں۔ کہ ایک پرفضا باغ ہے۔ جس کی صاف ستھری روشنی پر آپ۔ ایک نازک اندام نازک مگر حسین لڑکی کے ساتھ ٹپ رہے ہیں۔ اس شان سے کہ اس عشوہ فروش حسینہ کا نازک ہاتھ آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اور آپ کی آنکھیں آپ کی سرشار آنکھیں محبت پاش نگاہوں سے۔ اس پیکر لطیف کے بوسے سے رہی ہیں۔ یہی نہیں۔ بلکہ آپ جو حسن وارفانی محبت سے اسے مخاطب کر کے کہ رہے ہیں مجھے معلوم ہے ہیں۔ تمہیں کس قدر پیار کرتا ہوں؟ (میرا یہ خواب بالکل سچا تھا) (نظر ثانی کا اضافہ)

(رکوب)

۵۔ اس قیامت انگیز منظر کو دیکھ کر دُشیا میری آنکھوں میں تاریک جو کئی۔ دُورِ غم سے میرا دل پاش پاش ہو گیا۔ قریب تھی۔ کہ میں لڑکھڑکے رہیں گے بڑوں کہ۔۔۔ اتنے میں ماما نے مجھے جگا دیا۔ کیا آپ اس خواب کی تعبیر بنا سکتے ہیں۔؟؟

بعد از وقت۔ تاخیر مجھے معلوم ہو گیا۔ آپ نے (بقول فسر پرستی) ہندوستان کی ایک عریاں لڑکی خاندان کے جواب میں لکھا تھا۔ مگر یہ اب تک معلوم نہیں

ہو سکا کہ "ان کا خط" اور "اے عشق کہاں سے چل" میں کس کو مخاطب فرمایا
گیا ہے؟ کیا آپ بتائیں گے نہیں؟؟

یہ تو کہیے کہ وہ کون تھے؟ جن کے متعلق آپ نے ایک دفعہ تحریر فرمایا تھا۔
کہ یہ صاحب ہمیں کئی مرتبہ فریب تحریر میں مبتلا کر چکے ہیں۔؟

ہاں۔ اس خط کا جواب اور میرا مسئلہ کلام، مارن کو شیک کیا رہے تھے پتہ
جاننا چاہیے۔ اور کیا لکھوں سوئے اس کے کہ سے

جان من بھول نہ جانا یہ سکھ دیتا ہوں

خیر سے دل نہ لگانا یہ سکھ دیتا ہوں

آپ کی۔ سلامی۔

رہائش پر

آپ کی اس نظم کا شہرہ بڑھتا رہے۔ دست پر لکھ کر کاٹا کیسے سے

نمادین ہوا سے اٹھے ہم تڑپ کر رہ گئے
یوں بھی دیکھا ہے کہ کام کل چلتے ہوئے

کوکب کا خط

عزیز خاطر۔ اشفقہ عالاں۔ اپنے بیمار محبت کا۔ ہاں اپنے کوکب کا پیار
 تمہوں کو۔ تمہاری دوسری ملاقات میرے لئے پہلی کی نسبت زیادہ تباہ کن تھی کہ وہ
 گناہ تھی۔ خلاف توقع کامیابی نصیب کی حیرت سامانہوں کا اور یہ یقین تھی جذبات
 محبت کے عروج پروازوں کے ٹکسلیں کا۔ آہ اگر میری ساری زندگی بھی اس رات
 کو نشاط آرائیوں کی یاد میں۔ ہاں خوشگوار اور لذت باد میں اور دلگداز منظر۔
 تمہارے معصوم آنسوؤں کی بے اختیاروں کا تھا۔ آہ۔ محبت کے اُن آنسوؤں کا۔
 جو۔۔۔ میری جان۔ تمہارے جذبات معصوم اور حسیات نازک کے ہزار بار
 افسانے تاثیر سے برزیتھے۔ ہیں کامل ندامت آگینی کے ساتھ محسوس کرتا ہوں
 کہ میں نے جو تمہارے آنسوؤں سے بھیگے ہوئے آنچل اور اُن شاداب موتیوں سے
 بھری ہوئی آنکھوں کو دیکھا کہ کہا تھا۔ کہ یہ پانی کیا ہے؟ تو کس قدر بے دردانہ
 سب رحمان مذاق کیا تھا؟ محض اس لئے کہ تم مجھ سے شکایت کر دو تم مجھ سے
 کلمہ مہرانہ لہجہ میں بات کر دو۔ مگر آہ تمہاری غیرت حسن اور حمیت عشق نے اسے
 برداشت نہیں کیا۔ اور تم نے میرے اس ارادی مغالطہ کی تردید نہ کی۔ ہائے۔

ہیں کس درجہ سنگدل ہونگا؟ کس قدر حسد و انتقام ہونگا۔ اگر اب بھی تمہیں یہ نہ
 بتاؤں گا۔ کہ تمہارے بیخانانہ ہائے حسن و شباب سے چھینک پڑے والدی شراب
 جذبہ بات کی بجائے اختیارانہ غمازی بچہ سے چھپی نہیں رہی بیہوشی کے جی ٹکڑے
 ہر سہمے سے میری روت میں قائم کر رہی تھی۔ مگر مادہ قوی سے انسور ہونے کی حالت
 ہے۔ غصہ کی تاب ہے۔ بچہ دہم سے اور آف نہ کہنے کا خوگر ہو گیا ہوں۔ بڑے
 ہی پرواز فطرت کی گرفتگی کا اقتضاع ہوتا ہے۔

دل میں مس زار و درد آئٹھ آنکھ تر نہ ہو

لاچار تمہارا دل بہلانے کی۔ تمہیں مینسا سنے کی کوشش کرتا رہا کہ رٹنے کیلئے
 تو ابھی بہت عمر باقی ہے۔ آہ حال مستقبل کی فراخ دامانی اس مشغلہ کے لئے بہت
 کافی ہے۔

رات دن رو دیا کئے شام و سحر رو دیا کئے

کچھ نہ روئے وہ گرجم نمر جبر رو دیا کئے

میرے بچے سحر ز عمل پر تم نے جو تنقید کی ہے۔ اس کے طرز استدلال
 کی داد دینا ہوں۔ بات سرف یہ ہے۔ (جیسا کہ میں زبان پر عرض کر چکا ہوں) کہ
 جو سائنس را پہلا خط بیچے ملا ہے۔ نہ دل ہمہ تن اس کی صداقت حیثیت پر یقین
 رہتا تھا۔ مگر دماغ اس سے انکار ہی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ دو نوٹ مختلف انداز
 سے لکھے۔ نئے نئے انداز سے مختصر، صرف یہ تھا کہ اگر اس پر وہیں فی الحقیقت

کوئی نسوانی ہستی جلد فرما ہوں گی۔ تو وہ پہلے نہٹ کر اپنے لئے سمجھیں گی۔ اور اگر
صنعتِ کرخت کا کوئی نمائندہ ہو گا۔ تو دوسرے کو۔ اور اس طرح یہ جان کر کہ میں
اس کی حرکت سے اس کی سرایت کا پتہ لگا چکا ہوں۔ وہ خاموش ہو جائے گا۔
چنانچہ یہ تدبیر کارگر ہوئی۔ اور چونکہ کوئی مرد پس پردہ نہ تھا۔ اس لئے خاموش
ہی نہ ہوئی۔ تم نے صرف اتنی غلطی کی کہ تم دونوں نوٹوں کو اپنے لئے سمجھیں۔
میرے، میری آواز، شبابی سے جو بدگمانیاں تھیں ہیں۔ اُن میں اب
ہندوستان کی ایک مشہور عیاں نگار خاتون بھی داخل ہو گئی ہے۔ خدا شہر کرے
یہ فہرست کہاں جاؤ ختم ہوتی ہے۔

اگر تہ عین کرخت سے علاقہ رکھتی ہو۔ تو میں اس صنعت پر مٹنا ہی نہیں جانتا

بلکہ اس پر قربان کرنا بھی مجھے مناسب ہے اور۔

اگر نہ کہ روز تیرے عشق میں ہوتا ہے یہی

میرے خط کے جس فقرہ پر تم نے اعتراض کیا ہے۔ وہ میری دانست ہیں۔

اب اسے اوڑھنا، سب بھی صحیح ہے۔ نکتہ اتنا سا کہ تمہارے پیسے خط پر مجھے

نسابت کا یقین تھا۔ مگر میں اس پر یقین نہیں کرنا چاہتا۔ کہ کہیں پردہ اٹھنے

پر کسی اور صنعت سے پالانہ پڑے۔ اور بس۔ اُمید ہے کہ اس فقرہ کے بعد

تم تمام حالات سے باخبر ہو جاؤ گی۔ اس کے بعد اب میں پھر اسی فقرہ کو دہراتا

ہوں۔ کہ تم مہر بیک بھی تصور ثابت نہیں کر سکتیں۔ اس میں ہے کہ تم نے کبھی

انصاف کی نظر سے ان معاملات کو نہیں دیکھا۔ اور یہ تمھارے لئے کوئی نئی بات نہیں۔ کہ تمھاری صنعت کی ستم آرائیوں کا اقتضائے فطری ہے۔ یا پھر اقتضائے فطری کا جس کا نتیجہ ستم آرائی ہی ہوتا ہے۔

جی ہاں۔ عورت کی ہستی جن لطافتوں کی حامل ہوتی ہے۔ ان کا مجھے علم ہے۔ اور اب تو اچھی طرح علم ہو گیا ہے۔ آگے کہو سکا تو ناحق شراب جاؤ گی۔ رہا غریب محبت پر عدم اعتماد تو اس کے سوا کیا کہہ سکتے ہیں۔

میری ناک بھی لحد میں نہ رہی اس پر باقی

نہیں مرنے ہی کا اب تک نہیں اعتبار ہوتا

اپنے بنائے جانے کی مجھ سے شکایت نہ کرو قدرت کی صنعت کا راز۔

صنم ساز یوں کو گالیاں دو۔ میں نے تمہیں اپنے لطیف ترین نقشیں کسب کی ہیں ایک

ان لحق بنا کر پیش کیا ہے میں غریب اس عالم میں بے قصیدہ ہوں

بچے یاد نہیں رہا۔ (کیا بتاؤں کہ دماغی توازن کی کیسی زار حالت ہو رہی ہے)

کہ میں نے کون سے الفاظ واپس لئے تھے۔ پنجہیں تم تعلق اور عیاں پس سب

رہی ہو۔ بہر کیف۔

لو کہ شے ہیں ہاتھ باندھے ہم تمھارے سامنے

میں روک کر یاد نہیں۔ اس کے لئے یہ تھے۔ دروازوں کو تو میں بچاؤں ہی سے

پسند نہیں کرتا۔ (مصنف)

باتلن یا پاپا پرسی تو۔ یہ تو اب میری فطرت ہے۔ اس کے بغیر آپ کی

ہم تناسل ہستیاں سیدھی بھی تو نہیں ہوتیں۔ لہذا اب اور چڑھو۔

صحتِ مضمون کی بھی ایک ہی کہی۔ میں نے تو لکھ دیا تھا کہ بنیادِ قلم لگانے

کی بھی ضرورت نہ تھی۔ دُستے دُستے۔ خواہ مخواہ ایک دو جگہ تھپیڑ۔ تو وہ یقیناً

کسی دقت کا مستحق نہیں۔ تم میری بیامندیوں۔ اور جہالتوں کو ناحق کاٹتوں ہیں نہ

گھسیٹو۔ مگر تم کہاں سنتی ہو؟

میں یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ۔۔۔۔۔ خود لکھتی ہیں۔ یا اجرت پر لکھواتی ہیں

کیونکہ کلامِ نظم و نثر کا اندازہ تمام زبانوں پر ہے۔ یہ البتہ یقینی ہے۔ کہ وہ سارے

نہیں لکھواتیں۔ کیونکہ وہ غریب خود ایک حرف نہیں لکھ سکتا۔ جو کچھ ہوتا ہے سب

کا ہوتا ہے۔ ع

منصور کے پر وہ ہیں خدا بول رہا ہے

نیر تھیں اس ذکر سے کیا مطلب؟ کسی سے لکھواتی ہوں۔

مارچ کے بارے میں مجھے بھی صرف حیرت ہے۔ اور بس۔ پاپا پرسی کے سوا

کیا تامل کروں؟ میری گھڑی غلط ضرور تھی۔ مگر اتنی نہیں کہ خطِ علی خاں سے

بمشکل پیچھا چھڑا کر دفتر سے نکلا تھا۔ مگر افسوس کہ پھر بھی کامیابی نہیں ہوئی۔ اسی

غصہ میں میں نے زمیندار سے قطع تعلقی کر دی ہے۔

کیا میں شکریہ ادا کروں؟ کہ حضور کو میری صحت کا اتنا خیال ہے۔؟ آؤ اب

تم مجھے اپنی محنت کی پستش پر مجبور کر رہی ہو۔ جبکہ محنت اور بیماری۔ تندرستی۔
 جراثیمت۔ زندگی اور موت سب میرے لئے مراد و الفاظ ہو گئے ہیں۔ اور میں محنت
 کا خیال کروں بھی تو کیوں؟ کس کے لئے؟ بڑی یہ لفظ میرے لئے یکسر بیجان و مہم
 ہو چکا ہے۔ قیس کی زبان میں مجھے تو موتوں اور ہلاکتوں کی آواز دہکتی ہے.....
 یہ بھین گھنٹہ کی ٹینڈ۔ یہ آنکھوں کی کمزوری۔ یہ دماغ کا اشتعال۔ یہ سب کچھ
 — کچھ بھی نہیں۔ اس اذیت کے مقابلہ میں جو میری روح کو دبائے ہوئے ہے۔
 اُس کرب کے سامنے جو میرے دل پر چھائے ہوئے ہے۔ اُس قلعے کے مقابلہ میں جو
 میری رگ رگ میں رچا ہوا ہے۔ جانے دو۔ ملتا۔ اس سطحی تکلیف کا ذکر کر کے مجھے
 اپنی اندرونی جراثیمت یاد نہ دلاؤ۔ کہ پھر اس مضحکہ خیز تکلم کی بھی تاب مجھے نہیں باقی
 نہ رہے گی۔

کیا تمہاری تعلیمات ہیں انقلاب (لاہور) کا وہ پرچہ ہے جس میں لاہور
 کی ایک مسلم خاتون کے نام سے ایک نظم شائع کی ہوئی تھی۔؟ میرا خیال ہے کہ
 خاتون کا نام ہی نام ہے۔ اور وہ نظم خود ادارہ انقلاب کی زائیدہ افکار ہے
 چنانچہ میں نے اُس کے جواب میں اسی خیال کا اظہار کر بھی دیا تھا۔
 شاید تم نے نہ ملاحظہ کیا ہو گا) بہر حال میں مزید اطمینان کرنا چاہتا ہوں۔
 کہ واقعی کوئی مسلمان خاتون بھائی دروازہ میں ایسی ہیں جو ایسی نظم لکھ سکتی ہیں۔
 اس قضیہ میں مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ خواجہ

نقداب کے ادارہ پر اس قسم کا شبہ کروں گا کہ یہ کچھ اُن سے بعید نہیں تفسیر
کے ہزاروں ہی رنگ ہوتے ہیں مگر خواتین کو آڑ بنانا بہر طور کچھ اچھی بات بھی
ہیں۔

گلگدہ کے اجراء میں مالی دشمنی عاقل ہیں۔ ابابان دامن نہیں
اور شرکت سرمایہ مجھے منظور نہیں۔ تمہارے اشتیاق سے کینکڑ عزت کروں؟
ہائے کیسی بد قسمتی ہے۔ کہ میں اُس کی تراضی کے قائل نہ ہوں گا۔۔۔ ورنہ میرے
لئے یہ حلیم کر کے کہ تم کسی شے کے مشتاق ہو۔ اور میں اُسے انجام دے سکتا ہوں
اس پر اپنا سارا نظام زندگی قربان کر دینا ایک حقیر اظہار ہے۔ اپنی بے پایاں
عرض سعی کا۔۔۔ تمہارا شوق معلوم کر لینے کے بعد بھی، اگر میں پرچہ نہ نکال سکا۔
تو یہ میری انتہائی بد نصیبی ہوگی اور اگر کامیاب ہو گیا۔ تو میری زبان گلگدہ۔
صرف اس لئے نکلے گا کہ تم ایسا چاہتی ہو۔ آہ۔ وہ صرف تمہارے لئے نکلے گا۔
ہاں صرف اس لئے کہ تمہاری محبت بھری نظروں سے گزے اور یہی میرا اس کا
ہم دونوں کی مابین زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ افتخار ہو گا۔ آف۔ ہیں اُس ہندو
سے اختیار کی شدید کیفیت کا کینکڑ اظہار کروں؟

وینا میں مجھے صرف ایک ہی شاگرد کافی ہے۔ اور وہ تم ہو۔
مگر چہ کون سا گرمی کی مٹھائی اب تک نہیں ملی۔ مگر میں نے غلط کہا۔ غالباً گرمی
کی ہی مٹھائی تھی۔ جو میرے کٹسرخ ہوٹ۔ تمہارے شکرستان لب سے

رہنما پرستی کی فلم سے نپیل کی تحریر

خطوط و پس کرتی ہوں۔ کیونکہ اب جہاد میری تمام تر زندگی بنائیں
 تمام سبقتیں۔ اور سرد آرزوئیں۔ مخفی آلام رنج و سرت اور یاس و حواں
 کی سب دردوں سے افسردہ بزمردہ ہو گئے ہیں۔ یہ خط۔ آہ یہ محبت بھرت
 خطوط مجھے خون دلائے ہیں۔

سکھائی کا خط

بیٹے صاحب۔ آپ کے تمام خطوط حاضر ہیں۔ کیسے۔ اب تو ملتے ہیں نا
 آپ۔؟ حضور کیوں پردہ داری کی بے فائدہ زحمت گوارا فرماتے ہیں؟ میں سمجھ گئی
 ہوں۔ کہ یہ محض ایک مہمانہ تھا۔ اپنی غلط بخششوں کے ثبوت واپس لینے کا ذریعہ
 فسانہ تو آپ ان خطوں کے بغیر بھی لکھ سکتے تھے۔ بہر حال مجھے آپ سے کوئی
 شکایت نہیں ہے۔ (کیونکہ شکوہ شکایتیں ہمیشہ اپنوں سے ہوتی ہیں) البتہ
 اپنے بخت برگشتہ سے ضرور کلمہ ہے۔ جو شاید تمام عمر رہے گا۔ مگر آپ کی بلا سے
 خواہ مخواہ فکر مند ہونے کی ضرورت۔؟ وہ تو صرف مذاق تھا۔ ورنہ میں اس
 حقیقت۔ آہ۔ اس تلخ حقیقت سے لاعلم نہیں ہوں۔ کہ مجھے آپ سے باہر گمان ہونے
 کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔

جی ہاں۔ میں نے انقلاب میں زہیدارہ کی بھیا اور زہیندار میں "عکاس"
 کے نام سے اُس کا دندان شکن جواب دیکھا تھا۔ مگر مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ عکاس
 کے پردہ میں ثمرارت مآب کو کتب جلاہ، گرہیں — پیشوا (دہلی) ہیں علی بابا
 چالیس چار کے عنبر ان سے جو مسلسل مضمون مولانا عکاس صاحب کے نام سے شائع

ہو رہا ہے اور جس کی بدولت عزیزہ حسن بھائی پُرالامان کے ایڈیٹر صاحب نے
 فوجداری وغیرہ دائر کیا تھا۔ کیا اُس کے نگارندہ بھی آپ ہی ہیں؟ اگر ایسا
 ہے۔ تو میں اس روش کو ہرگز وقت کی نظر سے نہیں دیکھتی۔ بھلا اس انداز
 میں دوسروں کی عیب جوئی سے حاصل ہی کیا ہو سکتا ہے۔؟ آپ اگر اپنے
 اس دلائل و احوالہ مضمون کے تلخ سلسلہ کو انیسویں چورہویں ختم کر دیں تو پھر
 رائے ناقص میں نہایت مناسب ہو گا۔ کیا آپ اس پر عمل نہیں کریں گے۔؟
 آہم برسر مطلب۔ لاہور کی ایک مسلم خاتون سے افسوس ہے کہ میں بالکل
 نادانف ہوں۔ آپ کو شاید معلوم نہ ہو۔ اس کو پٹھی میں آنے سے پہلے ہم بھائی دروازہ
 میں چند ماہ رہ چکے ہیں۔ وہاں اکثر خاندانوں سے ہمارے مراسم بھی ہیں۔ اور
 اب بھی اکثر آمد و رفت رہتی ہے۔ مگر میرے علم میں وہاں کوئی خاتون ایسی نہیں
 ہیں جو شہر کہتی ہوں اور وہ بھی آپ کے سے زبردست شاعر کے مقابلہ میں۔
 بہر حال اب میں خالص طور پر اُس گنہگار خاتون کا پتہ چلانے کی کوشش کرونگی۔
 غنیمت ہے جو آپ کو ہماری شاگردی کی مٹھائی وقت پر یاد آگئی۔
 اور آپ نے نہایت فراخ حوصلگی سے اُس کی دھولی کا اعتراف بھی کر دیا۔
 ورنہ میں تو سخت ریب یہ کہنے والی ہوتی۔ کہ آپ تو کھاسکے مار جانے کے عادی
 معلوم ہوتے ہیں۔ اگر آپ نے واقعی مجھ سے جاہل اور نالائق کو اپنی شاگردی
 میں قبول کر لیا ہے۔ تو پھر میں اپنی یا ذریٰ نجت پر جس قدر بھی ناز کروں کم ہے۔

کیونکہ آپ سے استاد قسمت والوں ہی کو ملتے ہیں۔ مگر جیسے آپ زیادہ تر
کس قسم کی مٹھائی پسند کرتے ہیں؟ تاکہ ہیں ایک شاگرد درشتیہ کی حیثیت
سے آپ کی پسند کے مطابق اپنے ہاتھ سے مٹھائی تیار کروں۔

ہم تو عمر بھر سے — کے ابتدائی الفاظ کیوں حذف کر دیئے؟ آخر ان
غریبوں نے ایسا کن سنگین جرم کیا تھا۔ جس کی یہ سزا ملی۔؟

آپ کا دل فریب و دل نشین مضمون ”نہت“ ایک قہمی کو پسند نہیں۔
بلکہ ہر ایک کو پسند ہے۔ اور اس کا ثبوت تفریح و بکھود کے فردوسی نمبر سے
ملتا ہے جس میں آپ کا دیہ مضمون بلا حوالہ نہایت قابلیت سے درج فرمایا
گیا ہے۔ مجھے ایسے سادق ایڈیٹر دن پر بہ حد غصہ آتا ہے۔ جو رسالہ
حوالہ تجدد مضمون نگار کا نام بھی ”غرت رپود“ کر جانے ہیں۔ امید ہے کہ آپ
ان بلند شہری آغاؤں کی ضرور خبر لیں گے۔

آپ نے گلشنِ شانی فرمائی ہے۔ کہ تعلق یا چاہی پوسی کے بغیر تمہاری ہم جنس
ہستیاں سیدھی بھی تو نہیں ہوتیں۔ بجا فرمایا۔ میری اور صرف میری
مختصات کا دورے اور غیروں کی خوشنودی حاصل کرنے کا اس درجہ خیال؟ آخر میں
بد قسمت آپ کی ان ستم ظریفیوں پر چہ بگوں نہیں تو کیا کروں۔؟ آپ کے تجدد سے
میرا کام خدب فرمایا ہے۔ لیکن میں زبانی عرض کر چکی ہوں۔ کہ وہ ہرگز اس قابل
نہیں کہ آپ کے بعد خطِ کرامی سے گزریے کہ فی شعر بھی ایسا نہیں جس میں

ع۔۔۔ کہی کہ منار الہیہ ہے۔ اس کلامِ خالقانہ نے کوئی عیب نہ لکھا کہ جواب میں نظم نہیں کہی گئی بلکہ
عناص سے اس کے جواب ہیں۔ نہ منت

شعریت ہو۔ وہ شعریت جو ہمیشہ آپ کا مطالب فکر ہی ہوتی ہے۔ مجھے شرم آتی ہے آپ خواہ مخواہ مجھ پر سنیں گے۔

علامہ برائیں میں شاعری سے تو بہ بھی کر چکی ہوں۔ اب میں کبھی شعر نہیں کہوں گی یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔ ممکن تھا کہ دنیا مجھے ایک شاعرہ کی حیثیت سے جانتی۔ ممکن تھا کہ مجھے بھی اردو کی شاعرہ خواتین کے زمرہ میں شامل ہونے کا فخر حاصل ہو جاتا۔ مگر نہیں۔ اب میں کبھی شعر نہیں کہوں گی۔ ہاں۔ اب میں ہمیشہ اس فخر سے خروم رہوں گی۔ لیکن۔ لیکن مجھے اس خروم پر مطلق افسوس نہ ہو گا۔ کیونکہ میں محسوس کرتی ہوں کہ شاعر ہونے کی بہ نسبت کسی کا فداے اشعار ہونا۔ کسی کا بھردار ہونا۔ نہ پادشہ دل خوش کن اس ہے۔ نہ اس سے بڑھ کر اور کیا خوش نصیبی ہو سکتی ہے؟ اس سے بڑھ کر اور خوش نصیبی ہو ہی کیا سکتی ہے؟ اب مجھے آپ کی شاعری پر فخر ہے۔ بخدا جب میں آپ کی کوئی نظم دیکھتی ہوں۔ (خواہ میں اس کی مخاطب نہ بھی ہوں) تو میرا دل ایک عجیب قسم کی بے نام اور ناماں قسم خوشی سے دھڑکنے لگتا ہے۔ اور میں شوقیہ تعبہ کی انتہائی وارفتگی کے ساتھ ہے، اختیار کہہ آتی ہوں۔ یہ تو میرے ہی شعر ہیں۔۔۔ اتنی ہے کہ آپ مجھے اپنے ان جذبات سرشار میں مرثا۔ رہنے دیں گے۔ درمختار و سمجھ کر معاف کر دیں گے۔ میرے مریا۔۔۔ قتلہ! مجھے افسانہ نہیں تھے کہ میں آپ کی محبت اور ذرہ نوری کا شکر یہ ادا کروں۔ بے فوٹو و کتابت کی نصف المذاقات

ہے۔ مگر افسوس کہ پھر یہ بھی نصیب نہ ہوگی۔ کیونکہ سہ ماہی کو میں اپنے عزیزوں
کے ہمراہ دہلی جا رہی ہوں۔ —

ہائے دایوسیاں محبت کی مرنے جانے تو کیا کرے۔ کئی
افسوس ہے کہ اس خط میں آپ کی کئی باتوں کا جواب نہیں لکھ سکی۔ کچھ کا
وقت قریب ہے۔ اچھا پھر کبھی سہی ... امیر ہے کہ آپ بخیریت ہونے۔

تم سلامت رہو۔ ہزار برس

ہر برس کے ہوں دن بچاؤں ہزار

دوست
آپ کی سہی

پیشگی عید مبارک قبول ہو۔

دعا ہے کہ خدا کے لئے، جس درجہ سنگینی اختیار نہ کیجئے۔ آخر آپ اب پہلے کی
طرح راستہ میں کیوں نہیں نظر آتے۔ ؟

رہیت پر شعری سے

کبھی فراق کے صدموں سے جی نہ ہارو گی

تمام سسرتیری یاد میں گزار دوں گی

رہا بد وقت

سلمی کا خط

تو اور چارہ س زنی اہل و مناعلط

نا اہم محنتا جو دل کو تیرا آسرا ہوا

... انتظارِ مدد سے بڑھ گیا۔ بے قراری نے شدت اختیار کی لیکن

تمہاری آمد کے انتظار نے مجھے برا پر مضطرب۔ پریشان۔ اور چشم براہ رکھا — !

تمہاری یہ کم نگاہیاں — تمہارا غافل! ... تمہاری بے اعتنائیاں —

آہ۔ برباد کئے دیتی ہیں ... ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں غم و الم کے حسرت و یاس

کے اندوہ و حرمان کے ایک تاریک و مہیب غار میں ابد الابد تک کے لئے محبوس

کر دی گئی ہوں۔ مگر پھر بھی اُس جگر خراش اور سینہ سوز رنج کے باوجود بھی کہنتی

ہوں کہ — ع

خدا کا شکر ہے پہلے محبت آپ نے کم کی

کہیں جی ... اب تو مجھے کہنا چاہیے نا کہ محبت سے تھک جانے۔ اُکتا جانے

کا جو اندیشہ آپ کو مجھ سے تھا۔ اُس کا عمل وراثت آپ کی طرف سے ہو رہا ہے۔

آپ کی تصویرِ نظم اور خطوط آپ کی خدمت بے مروت ہیں واپس بھیجے مگر ناکامی

ہوئی۔ میرا خیال ہے کہ حضورِ محمدؐ اچھو کرے سے نہیں ملے۔ خیر۔ اس میں
نقصان کس کا ہوا۔؟ ہاں ایک اہم معاملہ کے بارے میں مجھے آپ سے کچھ کہنا
ہے۔ کیا آپ مجھ سے کسی وقت مل سکتے ہیں۔؟؟؟

اگر نازک ہاتھ ڈکھ نہ جاویں۔ تو بذریعہ تحریر ان شام کو ضرور مطلق کیجئے۔
میں مجسم انتظار ہوں۔

یہ شعر کیسا ہے۔؟

ہے وہ ہر جانی کبھی قابو میں آسکتا ہے
ہجر کا غم دے کے جینا جس نے مشکل کر دیا

شکوہ سنج بے وفائی

والسلام

وہی وفادار

رحمہ اللہ

ہمارا ہی خون پیئے جو اس خط کا جواب نہ دے۔

رہشت کی طرف سے

بیزواں روم کجا ز حد استان تو؟

نہ بھیر افست تو چو در پاکشیدہ ام!

کیا تباہوں مجھے بے دروہ کیوں کہتے ہیں

کیا کہوں مجھ سے سببوں کی شکایت کیا ہے؟ (ریاض)

پوچھ لیتے ہیں : دستور ہے جلد و دل کا
 مجھے قاتل نے نہ پوچھا تیری حسرت کیلئے؟
 (غالب)

کہیں یہ تفرقہ اندازِ چرخ و کیمہ نہ لے
 نہ اس طریق سے باہیں گلے ہیں ڈال کے چل

سلمی کا خط

..... بیماری نے اب تک میرا پیچھا نہیں چھوڑا۔ آجکل میں
میں ایک قابلِ معالج کے زیرِ علاج ہوں اس لئے فی الحال خط بھیجنے کی
تکلیف نہ فرمائیے۔

کیوں جی۔ اس بعد از وقت اور جھوٹ ٹوٹ کے اعتراف کی اب کیا ضرورت
ہے؟ میں پرچھتی ہوں۔ اب ضرورت ہی کیا تھی۔؟ معاذ اللہ۔ اس درجہ سفید جھوٹ۔
پھر وہ بھی خواہ مخواہ۔ خدا سمجھے ان گنہم ناجو فرشتوں سے۔ اس زبانی جمع خرچ
اور لفاظی سے احتراز کیجئے۔ اور کوئی عملی ثبوت دیکھئے۔ ہاں میں عملی ثبوت چاہتی
ہوں۔ اور وہ۔۔۔۔۔ صرف یہ ہے کہ اپنی سلمیٰ کو مرنے والی رسوائیوں اور
بدنامیوں سے بچائیے۔ کہ کہیں غریب گنہگار۔ گناہ بے لذت کی مصداق بن کر نہ
رہ جائے۔

میرا خیال ہے۔ اور آہ کیا کہوں۔ کہ اس خیالی نے مجھے اندیشوں کے
کیسے بحرِ عمیق میں غرق کر رکھا ہے۔ کہ آپ۔۔۔ نہیں تو بہ۔ میں کہنا یہ چاہتی تھی
کہ آپ کی وہ راز داں ہستیاں عنقریب کوئی قلم برپا کرنے والی ہیں۔ تو پھر کیا

یہ ممکن ہو سکتا ہے۔ کیا میں آپ سے یہ توقع رکھ سکتی ہوں؟ کیا آپ میرے لئے۔
میری خاطر۔ کوئی کسی قسم کا کوئی اثبار کر سکتے ہیں؟ بہتر یہ ہے کہ آپ اب ماضی کی
تلیخ یاد کو بھول جائیے۔ اس طرح جیسے۔ م

بھولا سا اک خواب ہے عہدِ شباب کا

اور مستقبل کا خیال کیجئے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ آپ اپنے مستقبل کو شاندار بنانے کی
ہمد و تہجد کیجئے۔ کہ اب سہمی۔ آہ وہ سہمی جس کے خیالات کی دنیا کبھی کسی زمانہ میں
سینکڑوں خوشیوں اور ہزاروں مسرتوں سے طماننیوں سے معمور تھی۔ آباد تھی۔ آپ
محبت کے قابل نہیں رہی، اور نہ آپ اُس کی بے پایاں اور بے لوث محبت کے لائق
رہے ہیں۔ آخر میں ایک امر واقعی کے اظہار سے کیوں گریز کر دیں؟

آپ دریافت کرتے ہیں۔ کہ کیوں؟ مگر میں اس کا کچھ جواب نہ دوں گی۔
ہاں اس قدر کہوں گی۔ کہ آپ اس استفسار کا جواب اپنے دل کی گہرائیوں میں اپنی
روح کی خلوتوں میں تلاش کیجئے۔ اور بس۔ آخر میں مجھے یہ کہنا ہے۔ کہ آپ اللہ
میری تمام خطاؤں کو بخش دیجئے۔ نظر انداز کر دیجئے۔ میں بھڑی ایک مریض۔ کون جانتا
ہے۔ کس وقت دم نکل جائے۔
جواب کا انتظار کروں یا۔۔۔؟

آہ۔۔۔

آپ کی۔۔۔ سلامتی

آپ کی وہ کافرنس بھی ختم نہیں ہوئی کی۔۔۔؟
"میلہ چورا۔۔۔"

کوکب کا خط

مجھے کہنا - کہ آج روانگی ہے - اور پھر کڑی ٹھنی پہ میرا انتظار - مقتول -
 بسرو چشم خانگری کو آنا دہ ہوں - مگر اب کیونکر ملاقات ہو سکتی ہے - میرا
 ترخیل تھا - کہ وہ دیکھ کر ہم ہی اس معاملہ میں فیماثل تھا -

(ک)

سلمی کا خط

اُپ اگر ملنا نہیں چاہتے۔ تو نہ سی۔ ہزار بار نہ سہی۔ خوش رکس نے
 کی ہے۔ آپ کی۔ ؟؟ میں نے صرف اُس معاملہ کی وجہ سے خواہش کی ہے کہ تھی۔
 مگر خیر اب اس کی بھی چنداں ضرورت نہیں رہی۔ — ! گھبرائیے نہیں۔ اسی
 ہفتہ کے خاتمہ تک ہیں۔ د — ف — ع — ہو جائیگی۔ پھر تو آپ کو چین
 آجائے گا نا۔ ؟؟

آپ کی دوبال جان۔

(س) — !

سلمی کا خط

اچھے

اپنی پچھلی محبت کے صدقہ میں۔ آج رات کے ایک بجے اپنے قیمتی وقت کے چند لمحے ضرور مجھے دو۔

بارش کی وجہ سے سردی ہو گئی ہے۔ اس لئے یقیناً آج کی رات میرے حق میں میری محبت کے حق میں۔ فیاض ثابت ہوگی۔ میں اپنے پچھے الفاظ پر قائم رہتی۔ اور ناحق کسی کی زحمت کا باعث نہ ہوتی۔ مگر افسوس ہے۔ کہ اُسی کمبخت معاملہ کی وجہ سے مجبور ہو گئی ہوں۔ بخدا۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں۔
آپ کے اخلاق حمیدہ سے واثق اُمید ہے۔ کہ آپ حاملِ رقعہ ہذا کی ہفت مجھے اپنے فیصلہ سے ابھی — ابھی مطلع فرما دیں گے۔ !!

والسلام۔ ۶

عمرت دراز باد فراوان شگارد من۔

کوکب کا خط

حکم کی تعمیل کی جائے گی۔ !

سلاخی کا خط

گلکدرہ کے ایڈیٹر صاحب - ہمارا خریدار اناہ سلام قبول فرمائیں -
 موعودہ مخمرن ارسال ہے - شاید آپ پسند فرمائیں مگر نہیں میرے مضمین
 اس قابل کہاں - کہ آپ ان کو پسندیدہ نگاہوں سے دیکھیں میرا مقصود تو صرف
 اسی قدر ہے - کہ جہاں تک ہو سکے - آپ کا ہاتھ بٹانے کی کوشش کروں - تاہم
 نہیں اب گلکدرہ کا اجر کیونکر ملے گا - بہر کیف - جیسا کہ میں پہلے بھی عرض
 کر چکی ہوں - مجھے اجازت دیجئے کہ میں بھی گلکدرہ کی مالی ادا دہیں کچھ حصہ لے سکوں -
 مگر آپ جواب نہیں دیتے -

مہربانی ہوگی - اگر خطوں والی کاپی مجھے غارتا عنایت فرمائیں ہیں وعدہ
 کرتی ہوں - کہ اک نظر دیکھنے کے بعد آپ کو واپس کر دوں گی - اس درخواست یا
 حکم کی علت صرف یہ ہے - کہ میں اس دفتر بے معنی کے دیکھنے کی آرزو مند ہوں -
 اور بس -

کیوں جی - "اُن سے" کی اشاعت کی اب ضرورت کیا تھی؟ کیا اب بھی
 آپ کو "اُن سے" کوئی شکایت ہے -؟ آپ کی یہ نظم میری ایک سہیلی "کو کب سلطانہ"

نے بہت پسند کی تھی۔ یا صبح الفاطمیں وہ اس سے بہت متاثر ہوئی تھیں۔ اور
اب غرور ہو جاؤ۔ (۹۹) زیادہ کیا لکھوں۔؟ سوائے اس کے کہ مذکورہ کاپی
ضرور ٹھیک دکھائیے۔ عنایت ہوگی۔ ۳۲ مئی کو دن کے ساڑھے ۲ بجے آپ
کا شدید اشتہار کیا جاوے گا۔ سن لیا نا۔؟

تعدیہ دہی کی معافی۔ نیازمند۔!

چند اشعار ارسال ہیں:-

رنگین

خدا رحیم روشن حسنِ فطرت کا تبسم ہے
یہ کس نے شجرِ کریم ہے؟ تبسمِ بزرگِ فطرت سے
نورِ شامِ غمگین شمعِ الفت کا تبسم ہے
میری رگ رگ میں نورِ فانِ محبت کا تبسم ہے

نورِ ذرہ ہیں ہم و شبستانِ تجھ سے
تو ہی تو عیدِ مہما ہے کہ ہوا غلات ہیں
پتہ پتہ ہیں ہیں سرِ سبزِ گلستانِ تجھ سے
نیرِ اسابیر بھی تر سے نورِ ہیں پیاں تجھ سے
آف سے، اندازِ و فاس سے ملا زوئیاں
مجھ بھی آباد رہا میرا شبستانِ تجھ سے

کوہ کا خط

کچھ شک نہیں۔ کہ تم کلکدرہ کے سلسلہ میں میرا بہت کچھ ہاتھ بٹا سکتی ہو۔ میرے پاس ہیں تو قصور کی اس دنیا میں کھو جاتا ہوں جبکہ — نہ صرف دوسرے ہاتھ بٹانا۔ بلکہ ہر لمحہ مجھ سے دوچار رہنا۔ آف۔ یہ کیسا دلگداز خواب ہے۔ جن سے میری اشک اکوڑا نکلیں باایں ہمہ ضبط۔ ہم آغوش ہو جاتی ہیں۔

مالی رواد کے سلسلہ میں سمجھ میں نہیں آتا کیا نکسوں۔ کیا تمہارا یہ مقصد ہے کہ اب میری ذلتیں اس درجہ تک پہنچ گئی ہیں۔ رہتے دو۔ خدارا اب اس ذکر کو ہمیں تک رہتے دو۔ آہ۔ میری جان۔ ہیں قیامت تک یہ امانت بروشت نہ کر سکتا۔

کلکدرہ کے لئے قصور کا شکریہ۔ جی اے۔ میں نے پہلے بھی کبھی آپ کی تحریر پڑھی۔ اب سنبھیدہ نظروں سے دیکھا ہر کام۔ بہ کیف پرچہ کا پہلا نمبر تمہیں بتا دے گا۔ رہیں تمہارے حلاوت طراز شکر میں مضافا بن سہے کس درجہ مضطر عشق رکھتا ہوں؟

شکریہ والی کا پی حاضری ہے۔ ابھی اس میں بہت سے خطوط نقل ہونے باقی ہیں۔ جی ہاں میں معذرت کریں۔ کہ آپ کی ایک سہیلی نے اس نظم سے بہت اثر قبول کیا۔

به تو کسیر - تمجاری می بینم که با هر جو خفته است . من تا اتمامه تو یارب که در کی
 به طبیعت کی زیاده رسیده است . حق جودا پاستیجی - یارب در دنیا بود با در .

نموده . پیار

این تجربه
 تمنا

فینقی حسرت . زین عشق که دوراں اورد
 گرم دارد ز تو محبت گامه رسوائی را

سماں کا خط

کرکب صاحب - عرضِ تسلیم کیا: — ہاں - یہ کیا فرمایا آپ نے کہ تجارا یہ مقصد
ہے - کہ اب میری دولتیں اس درجہ تک پہنچ گئی ہیں ؟ میں کہتی ہوں یہ آپ کی
سقم آرائی ہے - اور بس - ورنہ مالی امداد کے تذکرہ سے میرا مقصد اس کے سوا
کچھ نہ تھا - کہ —

تو اور نہیں میں اور نہیں

یہ علیحدہ بات ہے - کہ آپ سے اپنی ناقابلِ برداشت اہانت سمجھیں - بہر کیف
میں بعدِ مذمتِ پیشانی اپنے وہ اسفاظِ دایس بیتی ہوں - مگر خیال رہے - کہ مجھے اس بنا
عامر نے ذمہ بے غلق رہے گا - کہ آپ میرے نیازِ خلوص کو اپنی دولت اور میری محبت کو اپنی
اہانت تصور کرتے ہیں -

ہاں کا شکر - مگر وہ غلط تو اس میں درق ہی نہیں کئے گئے - جو کمائی کی حالت
میں تھے کئے تھے - اور جنہیں میں دیکھنا چاہتی ہوں - مجھے اندیشہ ہے - کہ کہیں آپ
یہ نہ کہیں کہ وہ آپ کے پاس سے گم ہوئے ہیں -

جو کہیں - میری بی بی کی شخصیت کی زمینیں ہیں آپ کا حقد نہیں ہو سکتا - اس لئے

کہ وہ بھی ایک کوکب کے دل کی سدا ملانہ ہیں۔ — البتہ، تنازعہ فرق ضرور ہے کہ ان بے چاری کے کوکب نہ تو شاعر ہیں نہ ادیب۔ مگر یہ تو اپنی اپنی قسمت۔ اس میں کسی کا کیا احوالہ — ؟ اور کیوں صاحب ؟ کہ یہ حضور ہر جگہ پاؤں کیوں پھیلانے لگتے ہیں۔ ؟ ؟

میں ایک شاعر کا خواب کے لئے اپنے بعض حالات ایک کہانی کی شکل میں قلمبند کر رہی تھی۔ کیونکہ آپ نے ایک دفعہ کہا تھا کہ فسانہ لکھنے میں میری رہنمائی کرو۔ مگر اب آپ کی کاپی میں یہ دیکھ کر کہ فسانہ شاید خطوں ہی خطوں کے ذریعہ مکمل کیا جاسکتا ہے۔ میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ اور وہ کہانی غلام نام ہی رہنے دی ہے۔ امید ہے کہ آپ بخیریت ہوں گے۔ والسلام

منت پذیر۔ خاکسار ہے۔

(حاشیہ پر) براہ کرم، سب خطوط کاپی میں نقل کر دیجئے۔

لے (اصل نام تھا۔ اور یہ غالباً پہلی مرتبہ لکھا گیا تھا) کوکب

سلمیٰ کا خط

..... میں یہ اُلٹی سیدھی سطر میں لکھ رہی ہوں۔ اس حال میں کہ میرا
 دل مجسمہ درد و غم ہے۔ اور میری آنکھیں — سبیل بکنار — آہ۔ ہاں۔ ہاں۔
 خدا ہو رہی ہوں۔ ایک نامعلوم عرصہ تک کے لئے۔ خدا ہو رہی ہوں۔ ہائے۔
 اب میری آنکھیں محروم ہو جائیں گی۔۔۔ کسی کے دیدار۔۔۔ سے ہمیشہ کے لئے
 محروم ہو جائیں گی۔ میرے کان ترس جائیں گے۔۔۔۔۔ اُف۔ کسی کی رس بھری۔
 خدا دے بھری آواز سننے کو ترس جائیں گے۔ اور بس۔ ترستے رہیں گے۔ آہ۔

خدا کسی نام کسی سے غرض حبیب نہ ہو

یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو چٹپی نصیب نہ ہو

میں کیسے برداشت کر دوں گی۔؟ ہائے بٹھے بتلائیے۔ میں اس صدمہ عظیم کو
 کس طرح — کیونکر برداشت کروں گی۔؟ میرے اللہ۔ کیونکر برداشت کر سکوں گی؟
 مگر آپ کیا بتا رہے ہیں گے۔؟ بھلا آپ کو مجھ سے اور میرے رنج و غم سے کیا واسطہ؟

کیا غرض۔؟ آہ۔ غ

انہیں اُس کی نہیں پرواہ کوئی مڑتا ہے مڑ جائے

اچھا۔ خدا آپ کو ہمیشہ خوش و خرم اور شاد و آہور رکھے ہے

زندگی کی ہر سار دیکھو تم

عیش لیل و نهار دیکھو تم

خدا حافظ

غم نصیب ۔ دعا گو
سہیلی

دعا شیہ پر خدا کے لئے رومال کا یہ خیر و ناپہنچیدہ (جو میرے ہاتھ کا تیار کر رہا ہے
اور پان قبول فرمائیے ، ہے

یاد ، پتی تھپیر دلاتے جائیں

پان کل کے لئے نکاتے سہائیں (آؤ !...)

ہلاک تلون

دیر ی شناک زندگی کے دردناک اثرات :

ایک افسانہ کی تمہید

از سہلی

ارمیت نامہ ہے ۔ ایک قوت جاؤ بہ کا ۔ تو پھر کوئی وجہ نہیں
 کہ اس سنہ پیرے سوزنہاں کا اثر نہ قبول کیا مرے ہیں نے "نیرید بہار" کو میر پر
 رستے ہوئے خود بخود کہا "مگر نہیں" یہ ناممکن ہے ۔ یہ ناممکن معلوم ہوتا ہے ؟
 اور میری آنکھیں ۔ آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں ۔ کیا ناممکن معلوم ہوتا ہے ؟ ایک
 آواز آئی اور میری مدہوشی خیال کو غارت کر گئی ۔ زہرہ مسکراتی ہوئی میرے کمرہ میں
 داخل ہو رہی تھی ۔ آؤ ۔ تم ہو ۔ زہرہ ہاں نے ضبط گریہ کی کوشش کستے
 بنانے کی سنسنی سنسنی کی ۔ یقین مانو ۔ کہ میں اس وقت بھی کو یاد کر رہی تھی ۔ کہو
 "ج تو اچھا ہے ؟"

مزاج دزدن تو پھر پوچھنا ۔ چلے یہ بناؤ ۔ محبت کے باسے ہیں بھی ۔

لکھنؤ شالی ۔ جی تو ہیں ۔

زہرہ نے شرارت سمیزانہ نہایت ہوسکہ لہجہ سے براہِ ایک نرسی پر بیچہ گئی۔

کیا کلفشانی کہ رہی تھی؟ میں نے تجاہلِ عارفانہ کے انداز میں کہا۔
 ”مجھے تو مطلق یاد نہیں۔ کچھ قسمیں بتاؤ۔ ہاں بہن ”نورید بہار“ کا خاص نمبر دیکھ
 فرمے۔۔۔؟ اور دیکھو۔۔۔ اس میں کوکب کا ایک ایسا دلنریب
 اور دلنشیں افسانہ شائع ہوا ہے کہ بس کیا کہوں؟۔ یوں تو آجکل اور دنیا میں ہر ایک
 انسانہ سناری کا مدعی نظر آتا ہے۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ حقیقتاً افسانہ سناری ایک
 خاص مذاق چاہتی ہے۔“

”سوال دیگر۔ جواب دیگر۔ یہ کیا ہے نکاہن ہے؟“ زہرہ نے محبت سے بھری
 جوتی مناسبت کے ساتھ مجھے روکتے ہوئے کہا۔

”میں کہتی ہوں۔ اس غیر متعلق بحث کے کیا معنی؟۔ میں نے تو پوچھ تھا۔ کہ اگر
 محبت وقتِ جاذبہ کا نام ہے تو اس کا کیا اثر ہوتا ہے؟ ہنجر کس نے اس کا اثر
 قبول کیا ہوگا۔؟“

اب مجھ میں ضبط کی تاب نہ تھی۔ آہ۔ اب ہاں، پناہ لی منظر اب آنکھوں میں
 نہیں چھپا سکتی تھی۔ میرے جذباتِ غم میں ایک استہجان۔ ایک بے اختیارانہ مہمان
 برپا ہو گیا۔ اور میں رو پڑی۔

”ہا میں۔ سلمیٰ۔ تم تو۔۔۔ کیا۔۔۔ تم تو روئے لگیں۔۔۔۔۔ سلمیٰ یہ

و نیم مدہوشی کے عالم میں کھوئی ہوئی تھی۔ جب اس طرح جی اٹھ ل کر رونے سے پیسے
دل کا بخار نکل گیا۔ تو مجھے ایسا شسب سے ہوا کہ کو یا میں ایک خواب دیکھ کر تھی
بیدار ہوئی ہوں۔

”زہرہ، میری پیاری بہن۔ کیا تم وعدہ کرتی ہو۔ کہ میرے راز کو میرے سے اس
راز کو جو آج بے تابی دل کے ہاتھوں تم پر افشا ہو گیا ہے۔ اپنا راز تمہاری ہے۔
”یہ بھی کوئی نئے کی بات ہے سہلی۔ بہن میں اس کی جان کے برابر حفاظت کروں گی
کیا تم نے مجھے اس درجہ کم ظرف سمجھا ہے۔ کہ وعدہ لے رہی ہو۔ تم طہینانِ کھو
کہ تمہارا راز ہمیشہ میرے دل میں رہیگا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے نہ کی اور پھر بولی مگر
”تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہارا راز مجھ پر آج کھلا ہے۔ نہیں۔۔۔ میں اسے بہت
دلوں سے جانتی ہوں۔“

”بہت دلوں سے جانتی ہو۔ وہ کسے؟“ میں نے حد و رجا حفظ اس آئینہ
تعجب سے سوال کیا۔

”تعجب کی اس میں کیا بات ہے؟ پھولوں کی مہک اور محبت کا راز اس کہیں
چھپا ہے چھپ سکتا ہے۔ یہ تمہارا ہر وقت ہر لمحہ غمگین رہنا۔ یہ چہرہ کی افسردگی۔
یہ نکاہوں کی ادا سی۔۔۔ بات بات پر آئیں۔ یہ سب تمہاری محبت کی غماز
ہیں۔“ زہرہ نے مجھے گہری نظر سے گھورتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا تو کیا تمہیں یہ بھی معلوم ہے۔ کہ میں کس سے؟“ میں نے اپنے

” اس سے تمہارا کیا مطلب ہے ؟“

” یہی کہ میں نے اب تک“

مگر اس سے پہلے کہ میں اپنی مانت ختم کروں ۔ دروازہ کھلوں ۔ اور آتی جان کر
میں داخل ہوئیں ۔ ” سلی پٹی . . . آنکھوں کے فرمایا ۔ پیارے کتے اور تم ابھی تار
تیار نہیں ہوئی ہو ۔ کیا میرے ساتھ نہیں چلاؤ گی ؟“

” جی ۔ بس ابھی تیار ہوئی ہوں ۔ پانچ منٹ ہیں ۔ یہ کہہ کر آنکھ کھڑکی ہوئی
اور زہرہ سے لباس وغیرہ تبدیل کرنے کی اجازت لینے لگی ۔

” مگر یہ آج جاؤ گی کہاں ؟“

زہرہ نے پوچھا ۔

” کیا بتاؤں بہن ۔ یہ ایک نئی مصیبت ہے ۔ میری نالہ زاد بہن عذرا آج بالکل
بیٹھیں گی ۔ بس انہی کے یہاں جا رہے ہیں سب ۔ . . . میرا تو کہیں آنے جانے کو
بھی جی نہیں چاہتا مگر ائی جان ہیں کہ . . . ہاں سمجھتی ہوں ۔“

” نہیں مجھے تو گھر جانے دو ۔ والدہ ساتھ بٹا ہوں گی ۔“

” تو پھر ہمارے ساتھ چلو ۔ راستہ میں آج جانا مکان پر ۔ آج جانے نہیں گا ۔“

” وہ تم نے دیکھی ؟“

” نہیں نہ ۔“

” تو پھر چلو ۔ اور اب مار کی کب ؟“

• شاید اس لئے تو ارکو مگر نہیں۔ اب میں نہیں آؤ گی۔ خیال تو کہہ د تم پہلے
 • دھینوں سے ایک دفعہ بھی تو ہمارے پاں نہیں آئیں۔
 اچھا تھا۔ ہر۔ اب میں ہی آ جاؤنگی۔
 اور والدہ صاحبہ کے ساتھ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے مجھے ایسا محسوس ہوا کہ کسی
 نئی دنیا میں آگئی ہوں۔ ایک ایسی دنیا میں جہاں پہلے خیالات کے سو مات بہت دھیرے
 نظر آتے ہیں۔ مگر نظر ضرور آئے تھے۔

کوکب کا خط

آپ بیمار کیوں ہیں۔ اور کیا؟۔ مذاق نہیں کرتا۔ آپ کی بات کو بھٹ نہیں سمجھتا۔ مگر نہ معلوم کیوں فہم نہیں ہوتا۔ کہ آپ بیمار ہیں۔

اعتراف کی ضرورت اور عدم ضرورت کا احساس مجھ پر منحصر ہے۔ آپ کو اس سے کیا تعلق؟۔ مجھے یاد نہیں میں نے یہ نظم خدمت دہلا میں ارسال کی ہو۔ دیا یہ کہ اس کی تعمیر میں سفید جھوٹ صرف ہوا ہے یا سیاہ۔ اس کا جواب میں آپ کے وجود و کثرت اور درشت لہجے کو دیکھتے ہوئے دینا نہیں چاہتا۔ زیادہ سے زیادہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ گہرا ایسے نہیں۔ سلمیٰ کسی اور مہستی کا بھی تو نام ہو سکتا ہے۔ ہاں ایک نئی سلمیٰ اسٹیج پر نمودار ہو رہی ہے اور وہ غریب۔ تمنا ری طرح بے درد۔ اور بے دائرہ نہیں ہے۔

آپ نے مجھ سے یہ توقع کی ہے کہ میں آپ کی خاطر یہ اشارہ کر دوں کہ ماضی کی یاد کو بھولیں تباہوں یا بھلاؤں۔ میں عرض کرتا ہوں۔ ایسا ہی ہو گا۔ آپ مطمئن رہیے۔

حقیقتاً میں اب کسی طرح آپ کی نسبت کے لائق نہیں رہا ہوں۔ اس زمانے

ہیں آہ۔ اس حسین و خوشگوار زمانے میں جبکہ سرمستی محبت کا عروج لاہور کی اکثر
سربانی راہوں کو اپنے ہنگامہ اسے مسکے و نشاط سے معمور رکھتا تھا۔ میں نے دو شعر
کہے تھے۔

اگر مجھے نہ ملیں تم تمہارے سر کی قسم
میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا
جو تم سے کر دیا محروم آسماں نے مجھے
میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا

اس لئے اب جبکہ اس خوفناک خواب کی خوفناک تعبیر بروئے کار آچکی ہے یا فانی
تمنا کے خلاف یہ باتیں سے تلخ انتقام بھی ہو سکتا ہے۔ کہ میں جس حد تک کر سکاں۔
اپنی معصومیت حیات کو مجروح کر دوں۔ آہ۔ ذبح کر دوں۔ اور اب مجھے معلوم
نہیں۔ آپ کن حسیات کے ساتھ سنیں گی۔ کہ میں ایک زخمی شیر کی طرح بیداری
فطرت اور بے رحمی دنیا سے اپنا یہ حسین انتقام لے رہا ہوں۔ آہ۔ ایک تلخ
ایک لذیذ شاعرانہ انتقام۔ انتقام کی بسم اللہ ہو چکی ہے۔ گناہ کی پہلی رات کا
رجحہ منایا جا چکا ہے۔ اور مستقبل کی جنگ کا ٹیٹل دلاؤ یہ تختیں پوٹیں افسر ہے اور
بچہ ایک لا محدود گناہ کا لا محدود تختیل میرے دماغ کی پریشان فضاؤں میں آ رہا
— لا محدود۔

اللہ اس انتقام میں کس قدر سرت اور قدرت ہے۔

بہ پہلے مرتعد ہے۔ یہ قہار تمام سب ایک نامہ ہے۔ ان کو یہ کہنا چاہیے
 ماباک انسان ہے جس کو ہونا مصیبت اپنی تندرستیوں سے تباہ ہے۔ یہ تندرستی
 جس امرت اور دستہ چو کر اس کا کون انداز کر سکتا ہے۔ یہ انہیں کہہ دینی
 اور اسے مصیبت ہیں عام انسانوں سے ممتاز نہ ہو۔ اسی طرح یہ اس کا نام
 مصیبت ہیں یہی دنیا کے تمام نفس پروردوں سے جدا ہے۔ ہاں یہ کہنا چاہیے
 گناہ کا مالک ہے۔

نشرت۔ اس معاملے میں ضرور فیاض ہے۔ اور اس کے لئے ہیں اس
 ممنوع ہوں کہ اس سے میری تیاری فطرت کا شاعرانہ غور یہ جگہ مذکور کا
 ہے۔ میری کیناٹی کے انفرادیت کے آئینے کو اس کے بوجہ ہزاروں کی زبان
 میں بھی نہیں ملے نہیں وہی ہے۔ میری اپنی گناہ یا مصیبت شائبہ ہے۔
 سو سائنٹی کے اس باندہ لیتے کو سہنا پڑے گا۔ جس کے دامن پر باتیں کہہ سکیں
 بھی نماز پڑھتی ہیں رکس تندرست و فوجی ہے۔ حوروں کا ناز سے کیا نسبت اور
 یہ دار انہی کو سہنا چاہیے۔

انسانی مصیبتوں اور دو چیز گیدوں کے لئے اب میرے پاس ایک نثر ہے۔ یہ
 زخم کے سوا کچھ نہیں رہا۔

انسان بات ہیں زمانے کے

اور جب تک انسانی دنیا پہرے سے زور میں ہوتی ہیں اس کے نازک اور

سے متعلق ہیں ایک شہرہ فاشم بن جانا پاپنا ہوں۔ مگر بسے۔ جوائی۔ بد نبات
 جوائی۔ ٹائٹ ہیں۔ سے قیامت تک برقرار رکھنے سکوں یا نہ ہو نہیں بدستور رہی
 انعام پر دوروں کی نشاۃ یوں ہیں مصروف ہوں۔ اللہ سے لذت اہتمام۔
 سنتی ہوں۔ میں سماعت ہیں اگر میں یہ دعویٰ کروں کہ میں تمہاری محبت
 سے الٹن ہوں تو یہ مہرِ موت ہے۔ یقیناً میں تمہاری محبت کے لائق نہیں
 ۔ پاسیوں۔ بہر حال اس فتنے کو چھوڑ بیٹے۔ اور چونکہ اب حقیقتاً ہیں ایک
 دور سے کہ بھول تانا چاہیے۔ اسے بھول جائیے۔ جانیے۔ بھلا دیجئے۔
 اور زیادہ کیا لکھوں۔

والسلام

آپ کا یادِ اہم۔

۲۶ جنوری

ایک خط۔ ہاں ایک حسین و دلآویز خط۔ میرے لرزے ہوئے ہاتھوں میں لرز رہا ہے۔ اور میں محسوس کر رہا ہوں۔ کہ آج دنیا میں مجھ سے زیادہ مسرور و خوش ہستی کوئی نہیں۔ میں آپ ہی آپ مسکرا رہا ہوں۔ اور بے اختیار مسکرا رہا ہوں۔ دل و دماغ پر ایک سہل نشہ محیط ہے۔ ایک ایسا نشہ جسے دل و دماغ ہی ہٹا کر سکتے ہیں۔ یہ میری سلمیٰ کا خط ہے۔ اور میرے پہلے طویل خط کا جواب۔ آم۔ سلمیٰ سلمیٰ بالآخر تیرے تاثرات مجھ پر مہربان ہو گئے۔ بالآخر تو نے اپنے جذبات میں ایک بھدروی کا رمدلی کا مہمان محسوس کیا اور تو آمادہ ہو گئی۔ کہ اپنے ناکام و نبت کو۔ نامانی مطلق کی تکلیف سے بچالے۔ آمبری جان۔ میں تیرے نازک دل کو تیرے نازک دل کے نازک عبارات کو پیار کر لوں۔ تیری معصوم و پاک روح کے معصوم و پاک حیات کو بد سے کر لوں۔

۲۷ جنوری

صبح، ابھی۔ ابھی۔ "ن" اور "ک" کے سلمیٰ کا خط پڑھا ہے۔ دونوں انگ

طرزِ سریر کی رقت اور اندازِ بیان کی تاثیر سے متاثر ہیں۔ تاہم اس غیر متوقع
 مسرت پر مجھے چھیرا ہے۔ اُن کا۔ اُن کی ظاہرین اور سطح پرست ذہنیوں
 کا خیال ہے کہ میں سہمی کی جسمانی رعنائیوں سے بھی غافل اٹھا سکوں گا۔ اٹھاؤنگا۔
 'خبر وہ نہیں جانتے۔ کہ اب ان پر میرا کوئی حق نہیں۔ میں نے تہیہ کر لیا ہے۔
 کہ میں اُس کی بیرونی رشتہ بندیوں کو نہیں گدگداؤں گا۔ اُس کے پیکرِ حسن کی ظاہری
 سحرِ کاروں کو نہیں چھیرونگا۔ بلکہ اس کی 'عمومی لطافتوں۔ اس کی روحی نزاکتوں
 کو چاہوں گا۔ اور جی بھر کے کروں گا۔ محبت حقیقتاً جذباتِ شباب کی
 دیرِ دستیوں سے بلند۔ ایک غیر مرنی احساس ہے۔ ایک ملکوتی جذبہ ہے۔
 ایک دروہی شکتی ہے۔ ایک آسمانی نعمت ہے۔ جو کہی نفسانی اغراض کے پیکر
 میں نہیں سماتا۔ نہیں سماسکتا۔ اُسے اللہ۔ کہ میرا دل مطمئن ہے۔ میری روح
 ایک 'محصوم بچے کی طرح نشاد۔ ایک نو شکستہ فل کی طرح نشاد اب ہے اور
 میرے جذبات پر سکون۔ ایک ملکوتی خواب کی طرح پر سکون۔ یاسی کی مہرِ بیت
 آداس کی معصوم رعنائی۔ دیرِ سعادہ میں نہیں بن سکتی۔ میرے شباب کے طوفانی
 زور سے زاین کا پائنتہ نہیں بنیں گے۔ فرشتوں کے تقدس کی۔ حمیروں کی پارِ سائی
 کی۔ مہیوں کی معصومیت کی انہیوں کی دو شیرگی کی۔ بچوں کی مسکراہٹ کی قسم۔
 مجھے اس ماحول کریم خیالی نہیں آیا۔

میر کی ڈائری کا ایک سبق

خوبصورت دروازہ آہستہ آہستہ کھلا۔ اور میں اندر داخل ہوا۔ ایک چمید
 پوش سا پہرہ پہن ڈرا۔ بچکا۔ سامنے تھا۔ میرا ایک قدم مکھڑے میں اور ایک کھڑے
 پہ تھا۔ میں رک گیا۔ خدا جانے یہ کون ہے؟ آنکھ کوئی اور ہوا تو۔ ہر رات
 مخالف کسی برق و شکر میں غرق۔ تامل کے جذبات سے دوچار ہوا
 تھا۔ جیسے کوئی شرم و تباہی اور ضرورت وقت میں کشمکش میں کر۔ ہر رات
 تھی۔ کہ میں اس کی آنکھوں کا مطالعہ کر سکتا۔ آہ۔ محبت کی دہائی میں
 دہائی ہوئی تھی۔ بلکہ ان میں پست میں۔ محبت ہے۔ ہر رات
 سے دوچار ہونے کا خیال موزون ہو۔ اور روشن ہوتی تو ایسا ہی اپنے دوست
 ہاتھ کے لئے ایک ایسی تصویر بنامو تصور تھیں۔ تیار کر لیا۔ جس سے دنیا کی ہر
 کہ خواہ بھی محروم ہیں۔ ایک لمحہ اسی طرح بت بنے۔ بنے ہوئے
 لیتے ہیں اس انداز میں کہ گویا ضرورت وقت کے جذبات کا ہر پایا ہے۔
 اس کی فکر تھرائی ہوئی۔ سرزنی ہوئی۔ نہ بان سے تہہ سے سلا۔ آہستہ
 یہ ناز نہیں۔ یہ شیریں آواز۔ ایک نئے نئے کی طرح۔ نئی دنی۔ اور میرا

و ان دو غمہ سرا میں تہذیب پرورد کیا۔ دو دورہ کی طرف بڑھتی
 تھیں یہ ایک بات ہے۔ ایک دور میں ہاتھ نہایت کمر سے کی طرف اشارہ کر
 رہا تھا۔ میں اس میں داخل ہوا کہ یہ ہاتھ تھا۔ اور شاید تار ایک رہنا
 کر رہا تھا۔

سہمی کا خط

میں جس دن ایک ضرورت سے ایک سہیلی کے ہاں چلی گئی تھی۔ جس کا
افسوس ہے کیا آپ تشریف لائے تھے۔ ؟ اگر جواب اثبات میں ہے۔ تو میں
شک ہے۔ ادا کرتی ہوں۔ اور اگر نفی میں ہے۔ تو پھر میں کہتی ہوں۔ کہ آپ کو اسکی
کوئی معقول وجہ بتلانا ہوگی۔ آخر کسی کے خط کا جواب نہ دینا کہاں کی
دیکھئے ہیں آپ سے ایک اور صرت۔ ایک سوال کا جواب چاہتی ہوں۔ اور
سوال یہ ہے۔ کہ آپ نے حسب وعدہ وہ خط چاک کر دیئے ہیں یا نہیں۔ ؟ اگر
نہیں تو کیوں۔ ؟ کس وجہ سے ؟ میں آپ کے تمام مکتوبات واپس کر چکی ہوں۔
کہ چکی ہوں نا ؟ تو اب آپ کو بھیجیے، ایسا کرنا چاہیئے۔ کیوں نا۔ ؟ تاکہ میں اپنی آپ
کی طرح اس طرف سے ظمن ہو جاؤں۔ بظمن ہر سکوں۔ مگر آپ سے الٹی امید
کہاں ؟ آپ تو اس پر چاہتے ہیں۔ کہ میں کم نجات ہمیشہ پریشان خاطر اور
میر دم تسکین بن رہوں۔ معلوم نہیں۔ آپ کو مجھ سے اتنی عداوت کیوں ہے ؟
یا اب ہو گئی ہے۔ ؟

فریب اور دغا بختی۔ آپ نے اپنے خطوط بھی اس لئے واپس مانگے تھے کہ اس طرح آپ کی غلطی بکثرت یا فریب آرائیوں کے ثبوت میرے پاس نہ رہیں۔ آہ۔ آپ کو چھپرے سے ذرا بھی آنس نہ بھتی۔ آہ۔ آنس بھی نہ بھتی۔ آپ کے وہ تمام واعجاب محبت افسانہ اور بناوٹ پر مبنی تھے۔ اور مجھے مجبوراً عقل کی اندھی ناداں۔ لڑکی کو دھوکے میں ڈالنے کے لئے۔ فریب میں مبتلا کرنے کے لئے ایک پُر مذاق مسکین اور بس۔

سوچئے اور شرما جائیے۔ خیال کیجئے اور نادوم ہو جائیے۔ کہ آپ نے کس بے دردی کے ساتھ چھپرے سے میری زندگی اور زندگی کی تمام مستزوں کو چھپیں لیا ہے۔ غارت کر دیا ہے۔ آہ تباہ کر دیا ہے کس سنگدلی سے۔ میری امیدوں اور آرزوؤں کو پامال کر دیا ہے۔ بدل دیا ہے۔ کیا وہ منتقم حقیقی اس ظالم بستم کا بدلہ آپ سے نہ لے گا۔ لے گا اور ضرور لے گا۔

تجھے رنج ہے۔ کہ نہیں سکتی۔ کس درجہ رنج ہے۔ کہ ہیں اب تک آپ کے سے ظاہر دار۔ ریاکار۔ محبت فراموش۔ بے رحم۔ مغرور۔ وفادار دشمن۔ جناب طراز۔ دلازار اور ظالم آدمی کو دیوتا کیوں کہتی رہی۔ ؟ اور کیوں اتنی مدت تک اس طرح اس نیا زندگی کے ساتھ آپ کی پیشکش اپنے سے جائز اور روا خیال کرتی رہی ؟ مگر اب چپتا سے کہا ہوتا ہے چڑیاں چاک لگیں کہیت۔

اس غریب سے میرا یہ مقصد نہیں ہے کہ آپ میرے اس سوال کا حسب

لہذا چڑا۔ جو سب عنایت فرمایا۔ میرا مقصد یہ تھا کہ پہلے آپ اس لئے بہت
 خطر کا جواب دیتے تھے کہ یہ آپ کی آرزو تھی۔ اور آرزو اس لئے تھی کہ آپ
 مجھ سے بہت تھی۔ مگر اب اس لئے جواب دیجئے کہ یہ آپ کا 'خلاق' ہے۔ اور ان کے
 اس سے کہ آپ انسان ہیں۔ اگر آپ مجھے ہمیشہ کے لئے غاموش اور مسکوت رہنے
 کرنا چاہتے ہیں تو وہ خطوط واپس کر دیجئے۔ بالکل اپنے اندر اکمانہ و ناخوشیاں کر
 دیجئے کہ وہ سب چاک کر دیئے گئے ہیں۔ بس میرے لئے یہی کافی ہے۔ یاد کیجئے
 اس غاموش کشیدگی سے کچھ نہ بنے گا۔ آپ کے دل میں جو کچھ رہتا ہے۔ لکھ لکھ کر وہ
 زبان قلم سے ظاہر کر دیجئے۔ مجھے اب اور کیا رنج ہو سکتا ہے۔ اب مجھے اپنی
 عنایتوں اور مہربانیوں سے پیسے ہی بہت رنجیدہ کر چکے ہیں۔ اور

رنج کا خوگر ہو انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

آپ کو یہ خطر لگے رہی ہوں۔ قلم کاغذ کو سیاہ کرنے میں مصروف ہے۔ مگر
 مجھے مطلقاً بدشگونی نہیں۔ کہ کیا لکھ رہی ہوں۔ اور کیوں لکھ رہی ہوں؟ وہاں
 ایک اضطراب ہے۔ ام آئیگز ایک جوش ہے۔ درد آمیز۔ چاہتی ہوں کہ
 اور لکھوں۔ مگر کثافت بھر رہی جواب دے چکی ہے۔ لہذا ختم

راقمہ

وہی کہ جسے آپ نے تباہ و برباد کر ڈالا

سہلی کا خط

آپ کے یہ فائنل جواب تو صرف یہ ہوتا ہے کہ — ہوتا ہے۔
 مگر یوں آپ میرے حکم کی تعمیل نہ دیتی ہیں سمجھی میں نے بھی ضرورت نہیں کہیں
 تعمیل نہیں۔ آپ کے صرف آپ ہی ہوں تا جواب دہ بننے پر اکتفا کروں۔ اور
 اس کے بعد وہ گریز لکھوں۔ لکھتا ہوں — رہتا ہوں بلکہ مجھ سے کہہ سکتا ہوں
 جواب عرض کرتی ہوں۔ نتیجے میں یہ بھی بہت ہی عجبات پسند و زندی (اور
 اس کے علاوہ جو کچھ آپ ارشاد فرماتیں) ہوں۔ لیکن اگر آپ عذرات سے منصف
 نہ بنیں تو آپ جیسے فرد معذور سے جواب نہ لینا معلوم — بہترین جواب
 ہیں آپ کہ یقین دہانی ہوں کہ تین دن آپ یہ فیصلہ پسند کریں اور منصفانہ فیصلہ
 دے دیں کوئی کرشمہ نہ لیں۔ بس یہ کرشمہ تھری کرشمہ تھا۔ مجھے افسوس ہے
 کہ میں یہ بات نہ کرتی کہ آپ کو دل کرتی رہی ہوں کہ میں تو مجبور تھی کیا آپ
 معاف نہ کریں گے؟

نہ جتنے دن پاس سے آتا ہے۔ واپس لے لے کہ ہیں آپ کے سے گریز انسان

کو کچل انسان کو خارج از انسانیات یا ذیل سمجھنے کا میاں ہیں کہوں افسوس کہ یہی

نسبت آپ ایسے خیالات ہیں۔ کاش آپ اندازہ کر سکتے کہ آپ ان الفاظ سے
میں نے کس قدر دلکھ محسوس کیا ہے؟ مگر آپ ایسا کہتے ہیں کہ آپ دوستی
مجھ پر انجیب ہے۔ رشتہ پہنچا نا تھا۔ پھر خوش رہیے۔ بعد از وقت ایشیائی، میں آپ
کی دو مہرہ روی شکر ہے کہ ساتھ قبولی کرتی ہوں مگر امتا خیال ہے کہ اس مرتبے
یا آپ کی اصلاح میں غائب نامے کا عقد شخص یہ تھا کہ آپ برسم ہو کر جھل کر رہے
اس سوال کا جواب عنایت فرمادیں۔ پول تو آپ سیرتے ہوئے دیکھتے نہیں۔
مجبوراً تنگ آکر یہ آخری تدبیر میں لئے سوچی۔ خوشکر ہے کہ کارٹر ہوئی۔ سے

خطا ثابت کریں گے ورنہ ان کو شوبہ سمجھ جائے

سنا ہے ان کو غصہ ہیں جانے کی عادت ہے

میرے الزامات کا جواب دینے کی آپ ہیں کیوں تبت ہوئے یہ وہ الزامات

ہیں ہیں نہیں۔ تب کرنی جواب ان نہ پڑا تو یہ کہہ کر اپنا پیچھا چھوڑا لیا۔ سے شکر

مجھ سے بچ کر آپ نبھائیں گے کہاں۔ مجھے سب معلوم ہے۔ سے

جلاوے میری سٹاڈیں ہوں انہماں کے ہیں

نہم سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں گے ہیں

ہیں پسنے الفاظ دم الٹی ہوں۔ کہ مٹا تم جتنی آپ سے ضرور بدلتے ہیں

نہ جان پاسے کا تو ہی ملے لم کسی کا نامہ جواب ہے

آپ کہ اس بلوغت کے کا استدلال میری سمجھ میں نہیں آیا۔ یا ہ الفاظ دیگر میر

دماغ کو شش کے باوجود اس پیچیدہ سوالی کو حل نہیں کر سکتا۔ را در اس کا باعث
 غالباً یہ ہے۔ کہ میں بدقسمتی یا خوش قسمتی سے شاعر نہیں ہوں، بنا بریں میں خفا بھی
 نہیں ہوتی ہوں۔ ہاں آپ اگر تحریر کے چہرے کے قسم کو قسمیں میں منتقل کر دیں تو پھر
 البتہ میں ناراضگی یا عدم ناراضگی کے متعلق کوئی رائے قائم کر سکوں گی۔ لیا چوڑا خط لکھنے
 سے کس کافر نے آپ کو روکا ہے۔ ہاں آپ خود ہی ایسا چاہیں۔ تو اس میں کیا قصور؟
 آپ کو خواہ چکنی چھڑی باتیں کرنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے معلوم ہے۔ اور میں بخوبی
 جانتی ہوں۔ کہ کسی سے محبت کرنا یا نہ کرنا اپنے بس کی بات نہیں ہے۔ میں آپ کو
 ہرگز مجبور نہیں کروں گی۔ اور نہ اپنی شکستہ ریز یوں کے مطالبے سے آپ کو تکلیف
 دوں گی۔ ہاں مجھے آپ کی عداوت کا جذبہ محققاً اور کیا ثابت ہو سکتا ہے۔ میں کبھی۔
 ذرا اھل کر فرمائیے۔ مگر ٹھہریئے۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ میں نے اب اس پہلی کو
 حل کر لیا ہے۔ ایسا لکھنے سے آپ کا مقصد اس کے سوا کچھ نہ تھا۔ کہ مجھ سے۔
 آپ کو عداوت نہیں۔ نفرت تھی اور ہے۔ اور یہ محض میری بے وقوفی تھی کہ میں
 اب تک اس حقیقت کو نہ جان سکی۔ بہر حال میں پھر بھی آپ کی ممنون ہوں کہ آپ نے
 کبھی نہ کبھی تو مجھے اس راز سے مطلع کر ہی دیا تا حقیقت یہ ہے۔ کہ میں بہت ہی سچی سمجھتی
 اور بے غیرت ہوں۔ کہ مجھ میں خود وادی نام کر نہیں رہی حالانکہ قبل ازیں —
 مگر گئے گزرے حالات و واقعات کا ذکر ہی کیا ہے —
 غالب نکما کر دیا وہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

وہ تصویر اگر واپس نہ کروں تو کیا ہوگا؟ آپ کیا کریں گے؟
 آخر میں بعدِ خلوص۔ آپ کی خدمت میں ہدیہ شکر پیش کرتی ہوں۔ کہ آپ نے میرے
 سوال کا جواب میری حسبِ منشاء عنایت فرمایا۔ ہر خچہ کہ اس مہربانی کا مقصد یہی ہے
 کہ میں اپنے وعدہ کے مطابق ہمیشہ کے لئے خاموش ہو جاؤں۔ تاہم مکرر شکریہ
 ادا کرتی ہوں۔

والسلام

سمیع خزانہ معارف۔

وہی فریب خوردہ.....



دل قلعه کی شام (زڈرامہ)	و
مرد کوهستان	رشید اختر ندوی
باد و باران	و
شمع	اے آر خاتون
تصویر	و
افشان	و
نادرہ	زبیدہ خاتون
رخسانہ	حبیب اشعر
صفیہ	سلوی محبوب
شامہ	انتصار حسین
بدنام بستی	و
امینہ (گرد سفر)	عائشہ جمال
حیدر علی	محمود بنگوری
شہر اور گلیاں	اے حمید
سکون	قدوس رعنائی
رگ سنگ	انور سجاد
انگوری	احمد شجاع پاشا